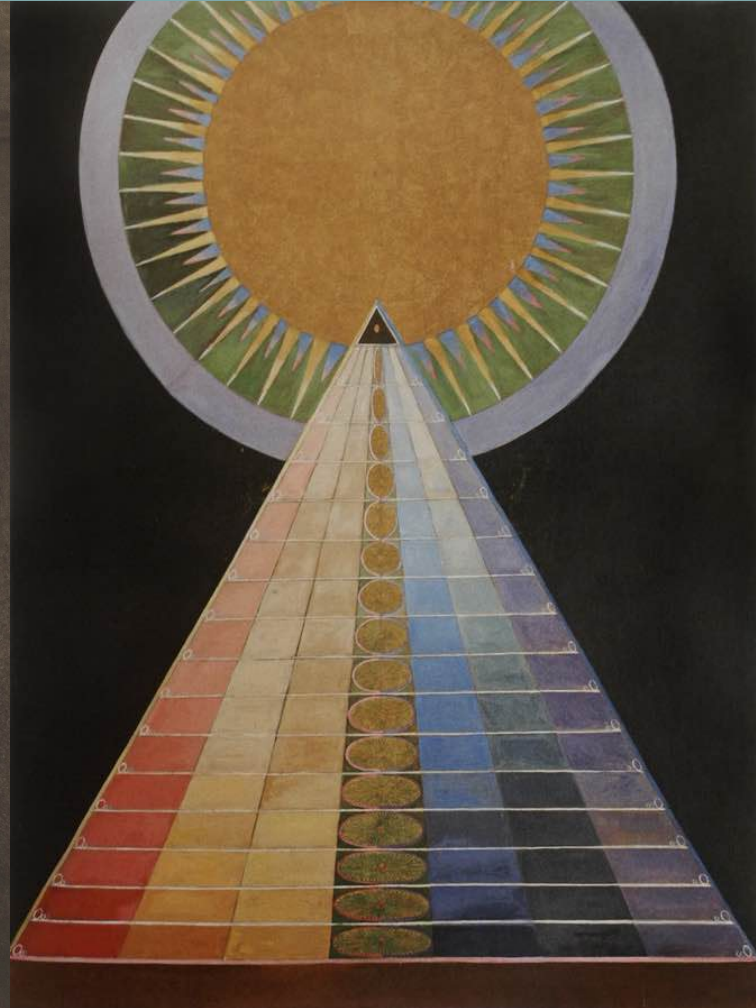


# Seminario Internacional

# Danza, esoterismo y vanguardias



Valentine de Saint-Point - *Poème d'atmosphère*, 1913. BnF-Gallica  
Hilma af Klint, *Altarpiece, No. 1*, 1915. Moderna Museet

5 / 6 noviembre 2021

Museo Picasso Málaga

Presencial y online

Organizadores:

Museo Picasso Málaga

Proyecto I+D+i SÍLFIDE (CSIC,  
PGC2018-093710-A-I00)

Proyecto I+D+i TRAMA (UCM,  
HAR2017-82394-R)

Dirección científica: Irene López Arnaiz (IH-CSIC), Raquel López Fernández (IH-CSIC), Alicia Navarro (Investigadora Independiente)  
Coordinación: Irene López Arnaiz (IH-CSIC), Paloma Rayón Alonso (MPM), M<sup>a</sup> José Valverde (MPM)

Más información /  
Inscripción gratuita



TRAS LOS PASOS DE LA  
SÍLFIDE DANZA EN  
ESPAÑA  
PGC2018-093710-A-I00 1836-1936



trama

museoPICASSOMálaga



CSIC  
Consejo Superior de Investigaciones Científicas



UNIÓN EUROPEA  
CONSEJO  
EUROPEO DE  
ELABORACIÓN DE  
REGIONAL  
"Una manera de hacer Europa"

## VIERNES 5 DE NOVIEMBRE

---

9:30 – Bienvenida y presentación del Seminario Internacional *Danza, esoterismo y vanguardias*.

### SESIÓN 1 – ESOTERISMO, DANZA Y ABSTRACCIÓN.

10:00 – **Carole M. Cusack**. Studies in Religion, University of Sydney.  
*Danzas esotéricas y transformación espiritual: los Movimientos de Gurdjieff*. \*

10:45 – **Alberto Luque**. Universidad de Lérida.  
*Esoterismo y arte abstracto: Contradicciones culturales de la secularización*.

11:30 – Pausa.

12:00 – **Adrien Sina**. Historiador del arte. Comisario de *Feminine Futures*.  
*Valentine de Saint-Point + Auguste Rodin: Orígenes esotéricos de la abstracción en danza*. \*

12:45 – Coloquio conjunto. Moderador: **José Lebrero Stals**. Museo Picasso Málaga.

### SESIÓN 2 – MISTICISMO Y RITUAL, ENTRE ORIENTE Y OCCIDENTE.

15:30 – **Tiziana Leucci**. Centre d'études de l'Inde et de l'Asie du Sud, EHESS-CNRS, París.  
*"Historia conectada" de la danza: esoterismo, ocultismo espiritualismo & Teosofía y las vanguardias coreográficas en Europa, América, Rusia e India*. \*

16:15 – **Irene López Arnaiz**. Instituto de Historia, CSIC, Madrid.  
*Esoterismo y surrealismo en femenino. India-París: encuentros en danza a través de la Sociedad Teosófica*.

17:00 – Pausa.

17:30 – **Per Faxneld**. Södertörn University, Estocolmo.  
*Dimensiones esotéricas de la euritmia antroposófica y los secretos de las bailarinas de templo javanesas en la obra de Tyra Kleen*. \*

18:15 – **Eva Fernández del Campo**. Universidad Complutense de Madrid.  
*Arte de mujeres: misticismo, anarquía y magia en los albores del siglo XX*.

19:00 – Coloquio conjunto. Moderadora: **Idoia Murga Castro**. Instituto de Historia, CSIC, Madrid.

## SÁBADO 6 DE NOVIEMBRE

---

### SESIÓN 3 – NATURALEZA, CUERPOS, CONJUROS Y BRUJAS.

10:00 – **Elisa Guzzo Vaccarino**. Investigadora independiente y crítica de danza.  
*La invención de un nuevo cuerpo natural y espiritual*.

10:45 – **Paulina L. Antacli**. Universidad Nacional de la Rioja, Argentina.  
*El umbral mágico y la danza. Un abordaje disruptivo sobre La consagración de la primavera de Nijinsky*.

11:30 – Pausa.

12:00 – **Alicia Navarro**. Investigadora y curadora independiente.  
*Danzas cósmicas, entre lo terrenal y lo sideral. De los ritos místéricos vanguardistas a los cuerpos bruñidos y sus conjuros*.

12:45 – Coloquio conjunto. Moderadora: **Raquel López Fernández**. Instituto de Historia, CSIC, Madrid.

### SESIÓN 4 – MÉDIUMS Y OTRAS POSESIONES: INCONSCIENTE, ESPÍRITUS E HIPNOSIS EN DANZA.

15:30 – **Javier Cuevas del Barrio**. Universidad de Málaga.  
*Psicoanálisis y esoterismo en la encrucijada. Del dadaísmo al surrealismo entre danzas abstractas, textos y teatro freudiano*.

16:15 – **Raquel López Fernández**. Instituto de Historia, CSIC, Madrid.  
*El loco, el mago y el diablo: una lectura de cartas con Vicente Escudero y algún otro «giro oculto» más en la escena de la Escuela española de París*.

17:00 – Pausa.

17:30 – **Pilar Bonet Julve**. Universidad de Barcelona - Visionary Women Art.  
*Antes y después de Hilma af Klint: corpología mediúmnica y proceso creativo*.

18:15 – **Pascal Rousseau**. Université Paris I Panthéon Sorbonne - Beaux Arts de Paris.  
*Coreografía sonámbula. Danza, hipnotismo y vanguardias*.

19:00 – Coloquio conjunto. Moderadora: **Irene López Arnaiz**. Instituto de Historia, CSIC, Madrid.

19:45 – Clausura del Seminario.

En los últimos años los estudios sobre historia del arte han ampliado sus relatos incorporando nuevos enfoques que demuestran la relevancia que tuvieron los movimientos esotéricos y las modernas “nuevas espiritualidades” en la creación artística. En consonancia, se han subrayado los paralelismos entre el hermetismo de los movimientos esotéricos y vanguardistas. Han salido a la luz los vínculos entre artistas y círculos o corrientes esotéricas, y se ha acrecentado la importancia otorgada al papel que ejercieron estas creencias, conocimientos y prácticas en la concepción artística de algunos creadores.

El Seminario Internacional *Danza, esoterismo y vanguardias* ofrecerá un espacio para reflexionar desde perspectivas críticas en torno a distintas cuestiones. ¿Qué lugar ocupa la danza en la vanguardia? ¿Podría revalorizarse el papel de la danza en este contexto en relación con los movimientos esotéricos? ¿Qué consecuencias tendría esta dimensión en la consideración del papel de la mujer en el ámbito artístico y cultural? ¿En qué medida la danza, el esoterismo y las vanguardias se manifiestan como espacios de intercambio sincrético y dinámico? ¿Son los circuitos esotéricos espacios para la manifestación de las *sombras* de los discursos hegemónicos? ¿Serviría un estudio sobre lo *oculto* para desvelar una historiografía más inclusiva?

#### Matrícula gratuita.

La asistencia será obligatoria para aquellas personas que deseen obtener un **diploma de realización del curso de especialización *Danza, esoterismo y vanguardias*** otorgado por el CSIC.

Más información en este [enlace](#).

Inscripción para las modalidades presencial y online en este [enlace](#).

#### ORGANIZAN

Museo Picasso Málaga.

Proyecto I+D+i SÍLFIDE (CSIC. PGC2018-093710-A-100).

Proyecto I+D+i TRAMA (UCM. HAR2017-82394-R).

#### DIRECCIÓN CIENTÍFICA

Irene López Arnaiz. IH-CSIC.

Raquel López Fernández. IH-CSIC.

Alicia Navarro. Investigadora Independiente.

#### COORDINACIÓN

Irene López Arnaiz. IH-CSIC.

Paloma Rayón Alonso. MPM.

M<sup>a</sup> José Valverde. MPM.

Auditorio del Museo Picasso Málaga.

Plaza de la Higuera s/n. Entrada por c/Alcazabilla.

29015 Málaga



TRAS LOS PASOS DE LA  
**SÍLFIDE** DANZA EN  
ESPAÑA  
PGC2018-093710-A-100 1836-1936



**trama**

