

ÁREAS DE INTERÉS: Historia, Historia del Arte, Filosofía, Antropología, Filología Árabe, Filología Hebrea, Filología Hispánica, Filología Clásica, Sociología, Ciencias Políticas

PALABRAS CLAVE: Sociedad; Cultura; Historia; Historiografía; Política; Desigualdad; Violencia; Cultura Visual; Sexualidad; Feminismos.

DIRECCIÓN: Fernando Rodríguez Mediano (ILC, CCHS-CSIC)

SECRETARÍA: Carlos Cañete Jiménez y Laura Rodríguez del Pozo (ILC, CCHS-CSIC)

ALUMNADO: Estudiantes universitarios y licenciados en Ciencias Humanas y Sociales

Nº DE ALUMNOS: 30

Nº DE HORAS: 22 (16 teóricas + 6 prácticas)

CRITERIO DE EVALUACIÓN: Evaluación continua.

FECHAS: 29 de septiembre a 3 de noviembre de 2015 (16:00 a 18:00h)

LUGAR: CCHS-CSIC, Albasanz 26-28, 28037, Madrid.

IMPORTE DE LA MATRÍCULA: 20€

INFORMACIÓN, INSCRIPCIÓN Y MATRÍCULA:

<http://www.cchs.csic.es/cursocorpi>

CONTACTO: corpi@cchs.csic.es

FUNDAMENTOS TEÓRICOS PARA UNA HISTORIA CULTURAL II: SOCIEDAD Y CULTURA EN LA COMPRENSIÓN DEL PASADO

DIRIGIDO A ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS Y LICENCIADOS EN CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES



Fragmento de la Elegía a la República española no 172 (con sangre), Robert Motherwell c. 1989 Denver Art Museum Collection. Fotografía CC-BY Thomas Hawk 2012 via Flickr

29 de septiembre - 3 de noviembre 2015

Sala Manuel de Terán 3F

Centro de Ciencias Humanas y Sociales - CSIC

C/ Albasanz 26-28, 28037 Madrid

Organiza

CONVERSION,
OVERLAPPING,
REORGANIZING,
POLEMICS AND
INTERACTION

CORPI

erc

European Research Council
Established by the European Commission
Supporting top researchers
from anywhere in the world

CSIC
CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

CCHS

ilc
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES LINGÜÍSTICAS Y CIENTÍFICAS

FUNDAMENTOS TEÓRICOS PARA UNA HISTORIA CULTURAL II

El estudio del pasado de las sociedades humanas está, sin duda, sujeto a múltiples condicionantes. Quizás uno de los más relevantes sea la permanente incertidumbre a la hora de definir el papel que han desempeñado tanto los aspectos sociales como los culturales en el devenir de las comunidades humanas. Lo social se asocia frecuentemente con aquello que resulta universal en el ser humano y que podemos encontrar en diferentes comunidades (relaciones de poder, instituciones, economía). Por su parte, lo cultural se vincula a los aspectos propios de grupos o colectivos concretos (etnicidad, nacionalismos, religiosidad, arte). A lo largo de décadas, el debate acerca del peso relativo de ambos elementos en la Historia ha sido una constante. Los años recientes no han sido una excepción y, de hecho, tras un periodo en el que los aspectos culturales cobraron un mayor protagonismo, asistimos a un resurgimiento de la preocupación por la dimensión social de los procesos históricos, probablemente estimulada por la vivencia cotidiana en una situación de crisis. En la anterior edición de 'Fundamentos teóricos para una historia cultural' el acento se situó en la dimensión cultural de la experiencia humana. Pensamos que es momento de equilibrar nuestra perspectiva asumiendo la dimensión social de dichos procesos. El objetivo, sin embargo, no será oscilar una vez más al lado contrario de la balanza sino proponer una lectura del pasado que vaya más allá de esta dicotomía. Para ello se ofrecerá una serie de sesiones en las que el estudio del pasado se aborda desde una perspectiva de síntesis de estas dos dimensiones. Tendremos sesiones en las que disciplinas tradicionalmente asociadas a lo cultural se enfocan desde cuestionamientos y perspectivas sociales. El objetivo final pretende estimular en los alumnos una visión de la Historia que asuma la naturaleza dual de las comunidades humanas, cuyo devenir se desenvuelve en la perpetua reciprocidad y solapamiento de ambos aspectos. Con ello debemos asumir la necesidad de una tarea investigadora plenamente consciente de su lugar en el mundo y, sobre todo, que todo acto de estudio de grupos humanos, por particular que sea, contiene un posicionamiento político para el cual el compromiso es irrenunciable.

DESARROLLO DE CLASES

Cada clase tendrá una duración de 2 horas. El profesor podrá dedicar la primera hora a exponer el tema y la siguiente a trabajar materiales (textuales, visuales, etc.) con los alumnos. Los materiales a trabajar serán entregados con anterioridad a la dirección del curso para su distribución entre los alumnos.

Martes 29 de septiembre

1. El protagonista de la Historia:
Sociedad y cultura en la comprensión del pasado
Carlos Cañete (CCHS-CSIC)

Jueves 1 de octubre

2. Política, desigualdad e identidades
Ludolfo Paramio (CCHS-CSIC)

Lunes 5 de octubre

3. Mil y un fantasmas: el giro espectral
María Tausiet (Investigadora independiente)

Jueves 8 de octubre

4. Lo público, lo común
Alberto Corsín (CCHS-CSIC)

Martes 13 de octubre

5. Historia del crimen
Ricardo Campos (CCHS-CSIC)

Jueves 15 de octubre

6. Historia y memoria
Pablo Sánchez León (UPV)

Martes 20 de octubre

7. Violencia e historia
Francisco Ferrándiz (CCHS-CSIC)

Jueves 22 de octubre

8. Ley, norma, institución
Laura Beck Varela (UAM)

Martes 27 de octubre

9. Sexualidad y poder
Pura Fernández (CCHS-CSIC)

Jueves 29 de octubre

10. Arte: público y privado
Clara Zarza (Instituto Empresa)

Martes 3 de noviembre

11. El protagonista de la historia II
Fernando Rodríguez Mediano (CCHS-CSIC)