



SEMINARIO

LA CREENA RIOS

DE ARTE, ARQUITECTURA, LITERATURA Y ESTÉTICA ESPAÑOLAS

4 y 5 de diciembre de 2025
ACADEMIA DE ESPAÑA EN ROMA

9 de diciembre de 2025
SALA DALÍ, INSTITUTO CERVANTES

Coordinan

Justo Navarro (Centro Andaluz de las Letras - Junta de Andalucía)
Maite Méndez (Academia de España en Roma)

Organizan



1925. LA MODERNIDAD NECESARIA.
Centenarios de arte, arquitectura, literatura
y estética españolas

Seminario y exposición organizados por la Real Academia de España en Roma en colaboración con Centro Andaluz de las Letras (Junta de Andalucía), el Instituto Cervantes de Roma y la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma (EEHAR-CSIC).

Sedes:
Real Academia de España en Roma
4 y 5 de diciembre.

Instituto Cervantes en Roma
9 de diciembre.

1925. La modernidad necesaria celebra el centenario de algunos acontecimientos de la vida cultural española en varios campos: la primera edición de *La deshumanización del arte* de Ortega y Gasset en el de la estética; la “Generación del 25” en arquitectura; la primera exposición de la “Sociedad de Artistas Ibéricos”, celebrada en el Parque del Retiro (Madrid); la publicación del primer número de la revista *Archivo Español de Arte y Arqueología* del CSIC; y la “Generación del 27” en literatura.

La idea de esta conmemoración parte de una iniciativa del Director del Centro Andaluz de las Letras (CAL-Consejería de Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía), el escritor Justo Navarro, becario de la Academia de España en Roma en el curso 1992-93 y responsable del programa Arquitectura, Literatura, Modernidad: las Generaciones de 1925, cómplice de esta iniciativa.

Algunos de los y las artistas y arquitectos protagonistas de la labor emprendida por estas “Generaciones del 25” fueron pensionados en la Academia de España en Roma, o bien mantuvieron un vínculo estrecho con la cultura italiana del momento.

Por su parte, en Italia, en torno a 1925 se estaban produciendo movimientos artísticos como el Novecento (nacido en Milán en 1922) o la Metafísica, las propuestas del arquitecto Giuseppe Terragni y el Gruppo 7, fundado en 1926, o se experimentaba la renovación de la dramaturgia por medio de figuras como Pirandello, con la publicación de *Uno, nessuno, centomila* entre 1925 y 1926 por entregas en *La Fiera Letteraria*.

La conmemoración de estos centenarios consistirá en un Seminario y una exposición. En el primero, se analizarán estos acontecimientos y el contexto cultural italiano de este momento. La exposición, bajo el título de *La Vanguardia impresa. Los artistas de la Generación del 25 y el mundo editorial* (Colección López Triquell), tendrá lugar del 4 de diciembre de 2025 al 5 de febrero de 2026 en la Real Academia de España en Roma.

P R O G R A M A

4 de diciembre
Real Academia de España en Roma.

9.30 — 10.00 h.
Presentación: *Las Generaciones del 25*
Justo Navarro y Maite Méndez Baiges.

10.00 — 11.30 h.
A 100 años de deshumanización del arte: de Ortega y Gasset a la IA.
Azucena López Cobo, Juan Martín Prada y Carla Subrizi.

PAUSA CAFÉ

12.00 — 13.30 h.
El centenario de Archivo Español de Arte y Arquitectura: pasado y presente de la edición de revistas académicas de Historia del arte.
Miguel Cabañas y María Judith Feliciano.

PAUSA COMIDA

15.30 — 17.30 h.
La Sociedad de Artistas Ibéricos (SAI) y las artes plásticas en Italia en torno a 1925.
Concha Lomba, Jaime Brihuela y Raffaele Bedarida.

18.30 h.
Inauguración de la exposición *La Vanguardia impresa. Los artistas de la Generación del 25. y el mundo editorial.*
Colección López-Triquell.
Comisario: José Ignacio Abeijón.

5 de diciembre
Real Academia de España en Roma.

10.00 — 12.00 h.
La “Generación del 25” y la arquitectura italiana moderna de los años veinte.
José Joaquín Parra, Javier Muñoz y Maddalena Simmemi Modera: Federica Andreoni.

12.30 — 13.00 h.
Clausura

.....

9 de diciembre
Sala Dalí Instituto Cervantes de Roma

18:00 h.
Generación del 27: cien años de un proceso cultural.
Laura García Lorca y Andrés Soria.



P A R T I C I P A N T E S

Azucena López Cobo
Filóloga hispánica, profesora en la Universidad de Málaga, ha colaborado en un grupo responsable de la fijación de las *Obras Completas* de Ortega y Gasset.

Juan Martín Prada
Catedrático de Estética en la Universidad de Cádiz, experto en arte y cultura digital.

Carla Subrizi
Profesora de Arte Contemporáneo en La Sapienza de Roma y especialista en arte actual y género.

Miguel Cabañas
Profesor de Investigación, Departamento de Historia del Arte y Patrimonio, Instituto de Historia, CSIC. Director de *Archivo Español de Arte*.

María Judith Feliciano
Investigadora científica, Departamento de Historia del Arte y Patrimonio Instituto de Historia, CSIC. Miembro del consejo de redacción de *Archivo Español de Arte*.

Concha Lomba
Catedrática de Historia del Arte en la Universidad de Zaragoza y experta en las artistas de la modernidad española.

Jaime Brihuela
Catedrático de Historia del Arte de la Universidad Complutense y experto en vanguardias artísticas españolas.

Raffaele Bedarida
Profesor de Historia del Arte contemporáneo en la Universidad Cooper Union de Nueva York e investigador de La Sapienza.



José Joaquín Parra
Catedrático de Arquitectura en la Universidad de Sevilla y experto en arquitectura y literatura.

Francisco Javier Muñoz Fernández
Profesor de Historia del Arte en la Universidad del País Vasco y experto en arquitectura española del siglo XX.

Maddalena Scimemi
Arquitecta y profesora en la Università Roma Tre.

Laura García Lorca
Presidenta de la Fundación Federico García Lorca.

Andrés Soria Olmedo
Catedrático de Literatura Española en la Universidad de Granada y comisario del Centenario de la Generación del 27.