



Elsa Richardson

Centre for the History of Emotions, Queen Mary London, UK

Hysterical Performers and Pathologised Spectators: Empathy and Theatricality in Late Nineteenth and Early Twentieth-Century England

Organizado por el proyecto del Plan Nacional I+D+I, FI 2009-07138-FISO



17 de Junio, a las 11.30 h



Sala Sánchez Albornoz 2E10 – 2E27
Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC
C/ Alñbasanz 26-28, 28037 Madrid