

Índice

Introducción. Memorias incómodas y espacios alter/nativos	9
Marisa GONZÁLEZ DE OLEAGA y María SILVIA DI LISCIA	

PRIMERA PARTE

La «escena del crimen»: el colonialismo como estructura de pensamiento desde una perspectiva global

Memoria colonial y descolonización del espacio público en Lisboa: olvidos, invisibilidades y contestaciones	27
Elsa PERALTA	
La gran ficción nacional e imperial portuguesa.....	27
Lisboa y la memoria del imperio colonial.....	34
Contestación conmemorativa en el espacio público de Lisboa.....	41
Notas finales.....	45
Peligro obediente: saber, violencia y colonialismo en el Musée du Quai Branly-Jacques Chirac	49
Emiliano ABAD GARCÍA	
Honrarás a tus padres.....	50
El refugio: selva y frontera.....	53
«Plateau des Collections»: asfixia, reverso, espiral.....	55
Ladrillo y revoque. Ladrillo-sentido.....	60
Relato científico: cuerpo, salvación y violencia.....	64
Conclusión: saber dar las gracias.....	68
Entre la memoria y el olvido: el legado del colonialismo italiano y su museo	73
Beatrice FALCUCCI	
Una herencia difícil: el legado del colonialismo italiano.....	73
Tecnologías visuales y poder colonial.....	74
El Museo Coloniale di Roma: un instrumento polifacético de propaganda fascista.....	76
Un museo colonial (oficialmente) sin colonias: los años cincuenta.....	80
Entre la memoria y la amnesia: la colección del museo desde la <i>faccetta nera</i> hasta nuestros días.....	83
La memoria del colonialismo italiano y cómo abordar un patrimonio disonante.....	86

SEGUNDA PARTE

Al otro lado: fronteras y zonas de contacto en América

«¡Había ahí un archivo!». Gestos de soberanía entre el entierro y la exhibición.....	93
Mario RUFER	
El archivo y la tierra.....	94
El archivo y la posesión.....	97
El archivo y la zanja.....	101
El archivo y el tiempo.....	105
Cierre.....	107
Texas: monumentos. Hacia una política de autocuestionamiento.....	111
Katherine HITE	
El pasado racista del condado, la genealogía del monumento y los recuerdos encubridores...	115
El auge de Black Lives Matter como catalizador del activismo contra los monumentos.....	118
Autocuestionamiento.....	123
Exhibiciones, secretos y mentiras: el Centro de Visitantes Ledesma (Jujuy, Argentina).....	129
Marisa GONZÁLEZ DE OLEAGA y María Silvia DI LISCIA	
Memorias lejanas.....	129
La comunicación, un asunto estratégico.....	131
Negaciones, ausencias y desgarros.....	139
Indios y peones vs. maquinaria agrícola.....	141
Conclusiones: los silencios cómplices de Ledesma.....	145

TERCERA PARTE

Relato de una experiencia museal

La exposición «Exiliadas» en el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos (Chile).....	151
Carolina ESPINOZA CARTES	
Curar el exilio desde los relatos femeninos.....	152
El corpus de la exposición: los testimonios.....	157
Coda: contexto y legados.....	164
A modo de conclusión: la descolonización que no cesa.....	169
Marisa GONZÁLEZ DE OLEAGA y María Silvia DI LISCIA	
Epílogo. Memorias, olvidos y giros: cuando exú entra en escena.....	171
Mario CHAGAS	
Índice de figuras.....	177
Perfil académico de las autoras y autores.....	179