

Après-midi : La production cinématographique (II)

Modératrice : Marie-Soledad Rodriguez (U. Sorbonne Nouvelle)

14h-14h50

Diane Bracco (U. de Limoges) : Étude d'une géographie criminogène : Madrid, synecdoque d'une Espagne contemporaine en crise chez Rodrigo Sorogoyen

Julia Dutreuil (U. Sorbonne Nouvelle) : Crise, violence et corruption : portaits intimistes de figures du pouvoir dans le cinéma de Rodrigo Sorogoyen

14h50-15h10 Discussion

Le roman (II)

Modératrice : Cristina Sanz (U. Complutense / U. Sorbonne Nouvelle)

15h30-17h30

Ana Casas (U. de Alcalá) : Feria, de Ana Iris Simón, o la literatura "rojiparda" frente a los efectos de la crisis

Raquel Velázquez (U. de Barcelona) : Las monstruosidades de la crisis económica. Visiones desde los géneros de lo insólito

Maria Ayete Gil (U. catholique de Louvain) : Novela rural de la crisis

Jimena Larroque (U. d'Orléans) : Novelas de aprendizaje y peripecias nacionales: crisis y humor en la narrativa de Santiago Lorenzo y Miqui Otero

Inmaculada Plaza-Agudo (UNED) : La crisis como trasfondo en las novelas identitarias de Anna Pacheco (2019), Margaryta Yakovenko (2020) y Laura Carneros (2022)

17h30-17h50 Discussion

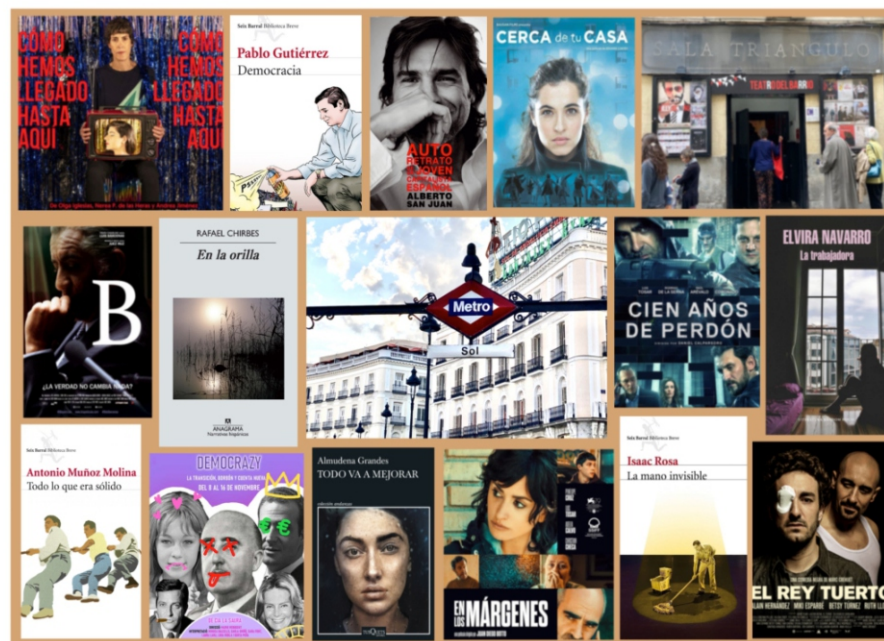
Colloque International

Crise(s) et productions culturelles en Espagne

(cinéma, théâtre, roman)

22 et 23 novembre 2023

22 novembre: Colegio de España, 7E Boulevard Jourdan
23 novembre: Maison de la Recherche, 4 Rue des Irlandais



CO-ORGANISÉ PAR

Marie-Soledad Rodriguez (U. Sorbonne Nouvelle/CREC), Claire Decobert (U. Orléans/Remelice), Pilar Nieva de la Paz (CSIC, Madrid), Francisca Vilches de Frutos (CSIC, Madrid)

Sorbonne
Nouvelle

CREC - EA 2292
Centre de recherche sur
l'Espagne contemporaine
XVIII^e - XIX^e - XX^e siècles

Université
d'ORLÉANS



ILLA

CSIC

Colegio
de España

Mercredi 22 novembre (Colegio de España)

9h Accueil des participant.e.s

9h20 Ouverture du colloque par Marie Franco
(directrice du CREC / U. Sorbonne Nouvelle)

Matinée: La production théâtrale

Modératrice : Pilar Nieva de la Paz (CSIC, CCHS-ILLA)

9h30-10h45

Sergio Santiago Romero (U. de Alcalá) : *Famélica*, de Juan Mayorga, o la revolución entre bambalinas

David Juan Navarro (U. Carlos III) : Experiencia de la(s) “crisis” y noción de “capacidad/incapacidad” en la dramaturgia de Lola Blasco: textos entre 2008 y 2016

Raquel García-Pascual (UNED): La crisis social y las migraciones por razón de género en la escena contemporánea

10h45-11h10 Discussion

Modératrice : Raquel García-Pascual (UNED)

11h30-12h20

Julio E. Checa Puerta (U. Carlos III) : Teatro del Barrio (2013-2023): Escena y Diversidad

Cristina Sanz (U. Complutense / U. Sorbonne Nouvelle) : España y la crisis de 2008 como ejes articuladores en la dramaturgia de Alberto San Juan

12h20-12h40 Discussion

Après-midi : Le roman (I)

Modératrice : Ana Casas (U. Alcalá)

14h30-15h55

David Becerra Mayor (U. Autónoma de Madrid) : Síntomas textuales de la crisis de la ideología neoliberal en la novela española del retorno de lo político

Virginie Tisserant (U. Aix-Marseille) : Les espaces littéraires de la crise : les maisons d'éditions espagnoles face à la crise de 2008

Pilar Nieva-de la Paz (CSIC, CCHS-ILLA) : Crisis, migración y distopía: la narrativa última de Almudena Grandes

15h55-16h20 Discussion

Modératrice : Raquel Velázquez (U. Barcelona)

16h40-17h30

Christian von Tschilschke (U. Münster) : Escrituras poscrisis de mujeres en España: Ana Iris Simón, Elena Medel, Cristina Morales

Eugenia Houvenaghel (U. Utrecht) : Confesión y crisis: *Flores en la basura* (2022) de Violeta Serrano

17h30-17h50 Discussion

Jeudi 23 de novembre (Maison de la Recherche : salle Athena)

Matinée : La production cinématographique (I)

Modérateur : Christian von Tschilschke (U. Münster)

9h30-10h20

Brice Castanon-Akrami (U. Sorbonne Paris Nord) : Voir et pouvoir et mouvoir

Marta Alvarez (U. Franche-Comté) et Laureano Montero (U. de Bourgogne) : Los estragos más humanos de la crisis: el drama de los desahucios en el cine

10h20-10h40 Discussion

Modératrice : Claire Decobert (U. d'Orléans)

11h-11h50

Marie-Soledad Rodriguez (U. Sorbonne Nouvelle) : La crise dans tous ses états dans le cinéma de fiction et de non-fiction

Susanne Hartwig (U. Passau): La parte grotesca de la precariedad antes y después de 2008: *León y Olvido* (2004) y *Olvido y León* (2021)

11h50-12h10 Discussion