

EXPERIMENTOS ETNOGRÁFICOS PARA LA **TRANSFORMACIÓN** **SOCIAL**

📍 **24-25 ABRIL** 2024
c/Alfonso XII, 68, Madrid
MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA

A través de **cuatro sesiones** temáticas estas jornadas proponen un diálogo transdisciplinar entre la experimentación etnográfica y la arena de lo social-político y la acción colectiva, con aportaciones desde el ámbito académico, el activismo y la producción cultural. Continente y contenido se funden en una puesta en escena que busca huir del formato de charla magistral hacia formas más creativas y horizontales.

* **Actividades gratuitas.** Aforo limitado. Imprescindible **RESERVA PREVIA.** Más info pág. 3



SESIONES

24/04

17:30-18.45h



Intervienen:

- **Alberto Nanclares**, arquitecto, Basurama/PACO GRACO.
- **Aurora Adalid**, arquitecta, Zuloark/ PACO G.
- **Marisol Mena**, consejera técnica en el Área de Gobierno de Urbanismo, Medio Ambiente y Movilidad, Ayto. de Madrid.
- **Jorge Sequera**, profesor de Sociología, Dir. Grupo de Estudios Críticos Urbanos, UNED.

01. Aprendiendo a describir la **CIUDAD** de nuevo

A raíz del trabajo llevado a cabo por el colectivo PACO GRACO en torno a la salvaguarda de carteles de comercios antiguos de Madrid, esta sesión plantea un arco discursivo que parte desde la cultura material en su escala más diminuta e inmediata hasta entroncar con complejos debates acerca de la ciudad del presente y del futuro. En el camino, emergen amplias temáticas que apelan al patrimonio y al paisaje urbano, la cultura de barrio, la participación ciudadana y el activismo, la noción de proximidad y movilidad sostenible, la gentrificación y turistificación como realidades con las que coexistir, y el rol de las instituciones a la hora de imaginar nuevas funciones para los equipamientos públicos. ¿Cómo investigar, y cómo habitar también, las alianzas y tensiones que atraviesan las ciudades hoy?

02. Complicidades y laberintos entre la **MEMORIA**, la etnografía y el arte

Esta sesión plantea la exploración de los espacios de fertilización que pueden darse entre la expresión artística, la etnografía, y los procesos de memoria. Subyacen a la sesión las colaboraciones experimentales previas que se han dado entre los participantes. El grupo teatral Micomicón es conocido por sus trabajos sobre la memoria, en espectáculos como “Santa Perpetua”, “El triángulo azul”, “Donde el bosque se espesa” (en el marco de un proyecto europeo del Departamento de Antropología del CSIC) o “Rif”, entre otras. Fernando Sánchez Castillo ha dedicado una importante parte de su obra a cuestionar las expresiones monumentales del poder, con énfasis en las iconografías franquistas.

24/04

18.45-20h



Foto: Javier Naval

Intervienen:

- **Laila Ripoll**, dramaturga y directora de escena, Grupo teatral Micomicón.
- **Mariano Llorente**, actor, director y dramaturgo, Grupo teatral Micomicón.
- **Fernando Sánchez-Castillo**, artista plástico.

25/04

17:30-18.45h



Intervienen:

- **Héctor Tejero**, responsable de Salud y Cambio Climático, Ministerio de Sanidad.
- **Irene Rubiera**, activista, FFF/Ecol. en Acción.
- **Marta Montojo**, periodista ambiental, EFE.

03.

EL CAMBIO CLIMÁTICO que no soñó la etnografía

En esta sesión pondremos en diálogo la etnografía con los saberes y las prácticas que están articulando diversos sujetos alrededor de las crisis climáticas y ambientales. El objetivo es explorar las aristas sociales y culturales del fenómeno a través de un ejercicio de contrastes en formato conversatorio. Para ello, reuniremos en un espacio de intercambio común a cuatro personas involucradas en diferentes formas de acción climática (científicos, periodistas, activistas, influencers, cargos institucionales) institucionales), que serán interpeladas por diversos materiales vinculados a investigaciones etnográficas.

04. Lxs **NO MIGRADXS**: identidad, poder y representación

Lxs descendientxs, personas que han nacido o se han criado en los llamados países de destino y para las que la etiqueta "migrante" (en ocasiones ni siquiera propia, sino heredada, e improbablemente elegida) se vuelve infinita. Esta sesión propone una aproximación a la experimentación autoetnográfica y el activismo como herramienta para mapear armonías y fricciones identitarias, luchas colectivas y viejos y nuevos espacios de representación, y de poder, claro.

25/04

18.45-20h



Intervienen:

- **Berna Wang**, poeta.
- **Run Xin Zhou**, artista multidisciplinar.
- **Anna Fux**, artista visual y escritora..

Actividades gratuitas. Aforo limitado. Imprescindible RESERVA PREVIA a través de correo a: reservas.mna@cultura.gob.es (nombre, teléfono y número/nombre de la sesión(es)). Solo dos personas por reserva. Las reservas ser confirmadas por el museo.*



Organiza:

LE²TRAS



Con la colaboración de:

Ayuda RYC2021-031481-I financiada por MCIN/AEI /10.13039/501100011033 y la Unión Europea NextGenerationEU/PRTR.

