

CONGRESO INTERNACIONAL

PRIMERA CIRCULAR

Hacedoras de cultura
Conexiones e intercambios artísticos
transatlánticos en el siglo XX

**24, 25 y 26 de junio de 2026, Centro de Ciencias Humanas y
Sociales, CSIC, y Residencia de Estudiantes, Madrid**

A lo largo del siglo XX, el Atlántico fue escenario de sucesivos desplazamientos que generaron complejos intercambios culturales y artísticos. El océano se configuró como un espacio compartido de experiencias y de una historia común, marcada por la profunda herida colonial y la herencia de sus dinámicas de poder. Migraciones, exilios y viajes entre ambas orillas propiciaron un diálogo cultural clave para las prácticas artísticas contemporáneas. Sin embargo, la historiografía tradicional ha dejado al margen las producciones llevadas a cabo por mujeres en este contexto.

Por ello, el **Congreso Internacional *Hacedoras de cultura. Conexiones e intercambios artísticos transatlánticos en el siglo XX*** propone reflexionar sobre el papel que desempeñaron las mujeres y las disidencias en las dinámicas culturales y artísticas (incluyendo artes plásticas y sonoras) entre Europa y América Latina desde perspectivas críticas, transculturales y feministas.

Las interacciones en el eje transatlántico durante el turbulento siglo XX tuvieron lugar en contextos atravesados por crisis económicas y regímenes dictatoriales, que impulsaron procesos de migración, exilio o la búsqueda de estrategias creativas para subsistir y subvertir diversas situaciones y desequilibrios. Desde una aproximación interseccional y crítica, el estudio de las producciones culturales emprendidas por creadoras ofrecerá una panorámica renovada de este espacio diaspórico heterogéneo y permitirá



reescribir una historia del arte y de la cultura a través de los contactos, desplazamientos y resistencias.

Proponemos abordar estos procesos desde los estudios culturales, la historia del arte, la historia de la música y otras disciplinas afines, en un esfuerzo colectivo por reconstruir una memoria cultural más inclusiva, plural y situada. Invitamos a investigadores e investigadoras, emergentes y consolidadas, así como a estudiantes de doctorado, a presentar contribuciones orales que se ocupen del papel de las creadoras y de su producción cultural en relación, entre otros, a los siguientes temas:

1. Redes y espacios del exilio

Establecimiento de redes de solidaridad e intercambio en el marco de experiencias de desplazamiento, así como la gestión de instituciones o espacios alternativos, que funcionaron como plataformas de sociabilidad, formación, profesionalización, hospitalidad; tales como galerías, casas, clubes, revistas, colectivos artísticos, asociaciones, etc. Se atenderá en particular a estudios desde una perspectiva interseccional de género que investiguen estrategias para combatir circunstancias de opresión y las estructuras del orden patriarcal.

2. Prácticas artísticas no hegemónicas

Prácticas artísticas alternativas, subculturales, *intermedia* o *underground*, y su uso como forma de resistencia, empoderamiento o modo de subversión. Se prestará especial atención a la reapropiación de artes tradicionalmente consideradas menores y desprestigiadas o marginales, utilizadas por mujeres (por ejemplo, arte textil, artesanía, ilustración, fotografía, *collage*, arte postal/correo, el arte sonoro o la canción, arte de acción, etc...).

3. Recuperación de figuras desatendidas

Estudios de caso que recuperen figuras poco conocidas desde disciplinas diversas —artes visuales, música o arte sonoro—, así como que se ocupen de las trayectorias de agentes culturales y profesionales de la historia del arte. Se pretende arrojar luz a biografías y trayectorias invisibilizadas.

4. Diálogos transculturales en las artes plásticas y sonoras

Dinámicas de interacción intercultural visibles en las producciones artísticas, entre otras, con comunidades locales, procesos de recepción, apropiación de prácticas originarias o indígenas. Se pretende profundizar en investigaciones sobre intercambios culturales o diálogos creativos con



el lugar de destino, producto de desplazamientos, desde aproximaciones transculturales o decoloniales.

5. Arte sonoro y música

Investigaciones en torno a mujeres compositoras, instrumentistas, cantantes, artistas sonoras, directoras de orquesta, docentes, productoras o gestoras culturales del ámbito musical, cuyas prácticas artísticas y profesionales desestabilizan los roles de género tradicionales de la música y el arte sonoro.

6. Retos metodológicos e historiográficos: conservar, comisariar, escuchar y archivar

Reflexiones sobre prácticas y metodologías críticas para una historia cultural feminista y *queer* transatlántica. Se considerarán aquellas propuestas dirigidas a desafiar las genealogías y narrativas de la historiografía patriarcal y cisheteronormativa dominante, así como propuestas expositivas, archivísticas y de recuperación musical. Se abordarán cuestiones relativas a la transmisión de la memoria de las mujeres y otros colectivos invisibilizados.

Este congreso internacional se celebra como actividad final del proyecto de investigación I+D+i "Hacedoras de cultura: conexiones e intercambios artísticos transatlánticos en el siglo XX" (PID2022-142633OA-I00), financiado por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades de España, la Agencia Estatal de Investigación y los fondos FEDER "Una manera de hacer Europa", y dirigido por **Carmen Gaitán Salinas** (Instituto de Historia, Consejo Superior de Investigaciones Científicas de España).

La conferencia inaugural será impartida por **Marsha Meskimmon** (Loughborough University, Gran Bretaña). Las mesas irán precedidas de conferencias marco impartidas por especialistas internacionales y acompañadas por un programa de conciertos y sesiones de escucha. Contaremos con el estreno de una obra de la compositora contemporánea **Marisa Manchado** sobre poemas de Manuela Ballester, un concierto del guitarrista **Samuel Diz** dedicado a compositoras transatlánticas del siglo XX y un concierto/sesión de escucha con **Menhir**, colectivo de música ambiental y experimental formado por los artistas Coco Moya e Iván Cebrián. Estas contribuciones servirán para suscitar reflexiones sobre el papel de las creadoras en la intersección entre música y artes plásticas.



Hacedoras de Cultura pretende generar un espacio de diálogo entre especialistas y establecer redes académicas y artísticas que promuevan nuevas investigaciones con perspectiva de género y enfoque transcultural. Además, se prevé la publicación de un volumen colectivo que reúna una selección de los resultados ofrecidos en el congreso.

Las propuestas de participación deberán incluir:

- ⇒ **Título** y **resumen** (300 palabras en inglés o español) de la investigación a presentar, indicando la sección a la que va dirigida.
- ⇒ **Reseña biográfica** (150 palabras) con los datos personales (nombre completo, afiliación y correo electrónico).

Las propuestas serán remitidas en un único documento PDF al correo electrónico congreso@hacedoras.es antes del **15 de diciembre de 2025**.

Las aceptaciones se notificarán el 1 de febrero de 2026.

DIRECCIÓN CIENTÍFICA

- Carmen Gaitán Salinas (Instituto de Historia, CSIC)

COORDINACIÓN CIENTÍFICA

- Sol Izquierdo de la Viña (New York University / Instituto de Historia, CSIC)
- Pilar Serrano Betored (Universidad Autónoma de Madrid)

COMITÉ CIENTÍFICO

- Ester Alba Pagán (Universitat de València)
- Gloria Cortés Aliaga (Museo Nacional de Bellas Artes de Chile)
- Carmen Gaitán Salinas (Instituto de Historia, CSIC)
- Rodrigo Gutierrez Viñuales (Universidad de Granada)
- Sol Izquierdo de la Viña (New York University / Instituto de Historia, CSIC)
- Michel Otayek (Leibniz Universität Hannover)
- Alejandra Rosenberg Navarro (Brown University)
- Pilar Serrano Betored (Universidad Autónoma de Madrid)
- Ute Seydel (Universidad Nacional Autónoma de México)



COORDINACIÓN DEL COMITÉ ORGANIZADOR

- Mónica Monmeneu González (European University Institute)

COMITÉ ORGANIZADOR

- Irene Barreno García (Instituto de Historia, CSIC)
- Samuel Diz (Investigador y músico independiente)
- Álvaro del Fresno Mayoral (Instituto de Historia, CSIC)
- Blanca Gutiérrez Lobato (Instituto de Historia, CSIC)
- Irene Martín Puerta (Universidad de Granada)
- David Solórzano Pinilla (Universidad de Castilla-La Mancha)

COORDINACIÓN DE PRODUCCIÓN Y COMUNICACIÓN:

- Beatriz Fontán

ORGANIZAN

- Proyecto de investigación *Hacedoras de cultura: conexiones e intercambios artísticos transatlánticos en el siglo XX* (PID2022-142633OA-I00) financiado por MCIU/AEI/10.13039/501100011033/ y por "FEDER Una manera de hacer Europa".
- Departamento de Historia del Arte y Patrimonio del Instituto de Historia, Centro de Ciencias Humanas y Sociales, Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Residencia de Estudiantes.

COLABORAN

- Instituto de las Mujeres, Ministerio de Igualdad del Gobierno de España.
- Institut Universitari d'Estudis de la Dona de la Universitat de València.
- Proyecto TransCultWom - *Transcultural Weaving: Exiled Jewish Women Artists in the 20th-Century Americas*, Marie Skłodowska-Curie Actions (MSCA), Grant agreement ID: 101207149, financiado por la Comisión Europea.
- Asociación Mujeres en las artes visuales (MAV)
- Asociación GENET - Red transversal de Estudios de Género en Ciencias Humanas, Sociales y Jurídicas
- Asociación de Mujeres Investigadoras y Tecnólogas (AMIT)



Residencia de Estudiantes



Instituto de las MUJERES



www.hacedoras.es

Hacedoras
de Cultura

conexiones e intercambios artísticos
transatlánticos en el siglo XX

[PID2022-142633OA-I00]