

## Libros

- Beatriz Ferrús (Estudio introductorio) y Judith Farré (Edición crítica), *Tratado sobre la redondez de la tierra, de Sor María de Ágreda. Edición crítica*, North Carolina Studies in the Romance Languages and Literatures, 2022.
- (coord.), “Patrimonio en femenino: cultura visual y saberes transatlánticos”, *Hipogrifo*, (2021) IX.1, pp. 543-670. ISSN: 2328-1308.
- (coord.), *Antonio de Solís. Teatro breve*, New York, IDEA (Colección Batihoja, 34), 2016 (484 pp.). ISBN: 978-1-938795-23-7.
- Espacio y tiempo de fiesta en Nueva España (1665-1766), Madrid- Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2013 (312 pp.). ISBN: 978-84-8489-728-6.
- *Festín plausible con que el convento de Santa Clara celebró en su felice entrada a la Ex.ma D. María Luisa, condesa de Paredes, marquesa de La Laguna y Virreina de esta Nueva España. Edición, estudio y notas de Judith Farré*, México, El Colegio de México (Colección Anejos de la Biblioteca Novohispana, 5), 2009 (106 pp.). ISBN: 978-607-462-072-6.

## Artículos en revistas y Capítulos de libro

- “La iconografía del olor en la cultura femenina: una mirada transatlántica en cortes y conventos (siglo XVII)”, *Bulletin of Spanish Studies*, 99:3 (2022), pp. 385-402,
- “Viceroy Valero's heart, traveling relic and embodied metaphor in transit to the Indies”, *Colonial Latin American Literature in Transition*, ed. Rocío Quispe-Agnoli y Amber Brian, Cambridge, Cambridge University Press, 2022.
- “Orgullo, poder y cuerpo de virreina en el diario de la marquesa de las Amarillas”, *Studia Aurea: Revista de Literatura Española y Teoría Literaria del Renacimiento y Siglo de Oro*, 16 (2022), pp. 135-150.
- “Teatro y poder en los márgenes de la ciudad colonial. La fiesta en Nueva España”, *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 93 (2021), pp.137-154.
- “La entrada del marqués de las Amarillas en Puebla (1755), iconografía y sermón políticogratulatorio”, *Nuevas de Indias. Anuario del Centro de Estudios de la América Colonial*, 6 (2021).
- “Mujeres y joyas en la fiesta virreinal, una finestra aperta sul cuore”, *Hipogrifo*, 9.1 (2021), pp. 611-624.
- “Las exequias a Mariana de Austria en los virreinos americanos, traslatio y metáforas en vuelo”, *Edad de oro*, 39 (2020), 397-411.
- “Loas, festines y saraos en jardines novohispanos, el paraíso occidental”, en *El rey festivo. Palacios, jardines, mares y ríos como escenarios cortesanos*, ed. I. Rodríguez Moya, València, Universitat de València (Anejos de *Imago. Revista de emblemática y cultura visual*, 7), 2019, pp. 271-290.

- "Un bobo hace ciento de Antonio de Solís como modelo de inverosimilitud cómica", *Bulletin of Spanish Studies*, 94.4 (2017), pp. 665-75.
- "Modernidades divergentes. El teatro de Pedro de Peralta en la Lima de finales del siglo XVII y principios del XVIII", *Romance Notes*, (2016) 56.3, pp. 393-402.
- "Las loas de Sor Juana, razones son finezas", *Revista Anthropos: Sor Juana y la Ciudad de México*, ed. Antonio Cortijo y Sara Poot Herrera, (2016) 243, pp. 49-67.
- "De risas y burlas: el Quijote en la universidad novohispana", *Romance Notes*, (2016) 56.1, pp. 43-51.
- "Ostentación y ejemplo en la fiesta novohispana. A propósito del festivo aparato en la canonización de san Francisco de Borja (México, 1672)", *Taller de Letras*, N1 (2012), Monográfico Mundos trasatlánticos: trabajos y diversiones. Monográfico sobre literatura colonial, pp. 153-64.