



MINISTERIO  
DE ECONOMÍA  
Y COMPETITIVIDAD

# **Curriculum vitae Impreso normalizado**

Número de hojas que contiene: 47

Nombre: Judith Farré Vidal

Fecha: Enero 2019

## Datos personales

Apellidos: Farré Vidal  
DNI: 43723844-Q

Nombre: Judith  
Fecha de nacimiento : 06-08-1972      Sexo: F

## Situación profesional (2014- )

Organismo: Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC)  
Facultad, Escuela o Instituto: Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CCHS)  
Depto./Unidad.: Instituto de Lengua, Literatura y Antropología (ILLA)  
Dirección postal: Albasanz 26-28  
Madrid, 28037  
País: España  
Teléfono: (+34) 916022796  
Fax: (+34) 91 602 29 72  
Correo electrónico: judith.farre@csic.es

Especialización (Códigos UNESCO): 6202

Categoría profesional: Científica titular

Fecha de inicio: 7-05-2014

Situación administrativa

Plantilla

Contratado

Interino

Becario

Otras situaciones especificar:

Dedicación    A tiempo completo

A tiempo parcial

## Líneas de investigación

BARROCO HISPÁNICO - BARROCO TRANSATLÁNTICO - TEATRO ESPAÑOL SIGLOS DE ORO -  
TEATRO NOVOHISPANO - FIESTAS CORTESANAS - FIESTAS NOVOHISPANAS - ARCHIVO -  
TEATRO BREVE - LOAS - ENTREMESES - CALDERÓN DE LA BARCA - ANTONIO DE SOLÍS -  
ESCUELA DE CALDERÓN - EDICIÓN DE TEXTOS

## Sexenios y acreditaciones

2018-      EVALUACIÓN FAVORABLE DE 2 TRAMOS DE INVESTIGACIÓN  
                 TRAMO 1: 2000-2005  
                 TRAMO 2: 2006-2011  
                 TRAMO 3: 2012-2017

2018-      EVALUACIÓN QUINQUENIOS: 2003-207; 2008-2012; 2013-2017

2012      EVALUACIÓN FAVORABLE DEL PROGRAMA DE INCENTIVACIÓN DE LA INCORPORACIÓN E  
                 INTENSIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA (PROGRAMA I3, Convocatoria 2008)

2012      CERTIFICADO DE HABILITACIÓN NACIONAL PARA CONCURRIR A CUERPOS DOCENTES  
                 UNIVERSITARIOS  
                 Cuerpo docente: Profesores Titulares de Universidad  
                 Referencia: 2012-001109

2008      MIEMBRO DEL SISTEMA NACIONAL DE INVESTIGADORES (SNI, Nivel 1)  
                 Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT, México)

2005-2007 MIEMBRO DEL SISTEMA NACIONAL DE INVESTIGADORES (SNI, Nivel 1)  
Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT, México)

## Formación académica

Titulación Superior	Centro	Fecha
Licenciada en Filología Hispánica	Universitat de Lleida	1995

Doctorado	Centro	Fecha
Doctora en Filología Hispánica	Universitat de Lleida	2000

DIRECTOR DE TESIS: Josep Maria Sala Valldaura (Universitat de Lleida)

TÍTULO DE LA TESIS: *Para una tipología genérica de la loa cortesana: dramaturgia y espectáculo del elogio en Agustín de Salazar y Torres*

---

---

## Otras actividades de carácter científico o profesional

---

Puesto: Contratada Ramón y Cajal

Organismo: Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CCHS), Instituto de Lengua, Literatura y Antropología (ILLA), Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC)

Fecha de inicio: 1-1-2009

Fecha de finalización: 31-12-2013

---

Puesto: Profesora titular

Organismo: Departamento de Estudios Humanísticos, Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey (México)

Fecha de inicio: 1-8-2003

Fecha de finalización: 31-12-2008

---

Puesto: Profesora invitada

Organismo: Departamento de Estudios Humanísticos, Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey (México)

Fecha de inicio: 1-2-2003

Fecha de finalización: 31-7-2003

---

Puesto: Becaria Post-doctoral del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte FULLBRIGHT (BOE 13 de octubre de 2001/ EX2002-0921)

Organismo: Grupo PROLOPE, Departamento de Filología Española, Universitat Autònoma de Barcelona

Fecha de inicio: 1-10-2002

Fecha de finalización: 31-12-2002

---

Puesto: Profesora asociada sustituta a tiempo parcial

Organismo: Departamento de Filología Clásica, Francesa e Hispánica, Universitat de Lleida

Fecha de inicio: 13-3-2000

Fecha de finalización: 28-6-2000

---

Puesto: Becaria Pre-doctoral para la formación de personal investigador por el Comisionado para Universidades e Investigación de la Generalitat de Catalunya (Convocatoria 1995: DOGC núm. 2.183 de 18.03.96)

Organismo: Departamento de Filología Clásica, Francesa e Hispánica, Universitat de Lleida

Fecha de inicio: 1-1-1996

Fecha de finalización: 31-12-1999

---

Puesto: Becaria de colaboración, Ministerio de Educación y Ciencia (BOE 18 de Mayo de 1994)

Organismo: Departamento de Filología Clásica, Francesa e Hispánica de la Universitat de Lleida

Fecha de inicio: 15-11-1994

Fecha de finalización: 30-6-1995

---

## Idiomas

(R = regular, B = bien, C = correctamente)

Idioma	Habla	Lee	Escribe
Inglés	B	C	B
Catalán	C	C	C
Francés	R	R	R

## Participación en proyectos de investigación

### TÍTULO DEL PROYECTO:

*Plataforma digital para la investigación y divulgación del Teatro Contemporáneo en Madrid*

ENTIDAD FINANCIADORA: Comunidad de Madrid. Referencia del proyecto H2015/HUM-3366 (TEAMAD-CM)

DURACIÓN DESDE: 1-1-2016

HASTA: 31-12-2018

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dr. Javier Huerta Calvo (UCM) y Dr. Julio Vélez (UCM)

### TÍTULO DEL PROYECTO:

*ELBA. En los bordes del archivo, II: escrituras efímeras en los virreinos de Indias*

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Economía y Competitividad. Referencia MINECO FFI2015-63878-C2-2-P

DURACIÓN DESDE: 1-1-2016

HASTA: 31-12-2019

INVESTIGADORA PRINCIPAL: Dra. Judith Farré Vidal (CSIC)

### TÍTULO DEL PROYECTO:

*Europa y América entre el Barroco y el Neoclasicismo (1650-1750). El papel de la cultura española en el tránsito hacia la modernidad*

ENTIDAD FINANCIADORA: Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). Proyecto Intramural con referencia 201410I003

DURACIÓN DESDE: 7-5-2014

HASTA: 31-07-2016

INVESTIGADORA PRINCIPAL: Dra. Judith Farré Vidal (CSIC)

### TÍTULO DEL PROYECTO:

*Edición y estudio del teatro breve de Antonio de Solís*

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia e Innovación. Dirección General de Investigación. Subdirección General de Proyectos de Investigación, con número de referencia: FFI2011-25118

DURACIÓN DESDE: 1-1-2012

HASTA: 31-12-2015

INVESTIGADORA PRINCIPAL: Dra. Judith Farré Vidal (CSIC)

### TÍTULO DEL PROYECTO:

*La obra dramática de Agustín Moreto. Edición y estudio de sus Comedias (III)*

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Educación y Ciencia y Fondos FEDER. Dirección General de Investigación. Subdirección General de Proyectos de Investigación, con número de referencia: FFI2010-16890 (Subprograma FILO)

DURACIÓN DESDE: 1-1-2010

HASTA: 31-12-2013

INVESTIGADORA PRINCIPAL: Dra. María Luisa Lobato (Universidad de Burgos)

---

**TÍTULO DEL PROYECTO:** *Patrimonio teatral clásico español. Textos e instrumentos de investigación (TECE-TEI)* Código de referencia CSD2009-00033  
**ENTIDAD FINANCIADORA:** Ministerio de Educación y Ciencia- Programa Consolider-Ingenio (C-I)  
**DURACIÓN DESDE:** 1-1-2010 **HASTA:** 31-12-2014  
**INVESTIGADOR PRINCIPAL:** Dr. Joan Oleza Simó (Universitat de València)

---

**TÍTULO DEL PROYECTO:**  
*Catálogo Descriptivo de Pliegos de Villancicos. Fase 4 (CDPV4)*  
**ENTIDAD FINANCIADORA:** Ministerio de Educación y Ciencia  
**DURACIÓN DESDE:** 1-1-2009 **HASTA:** 31-12-2011  
**INVESTIGADOR PRINCIPAL:** Dr. Álvaro Torrente (Universidad Complutense de Madrid)

---

**TÍTULO DEL PROYECTO:**  
*Fiesta, teatro y poder en Nueva España (1665-1760)*  
**ENTIDAD FINANCIADORA:** Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, México (CONACYT). Convocatoria de Investigación Básica 2007. Número de solicitud: 84291  
**DURACIÓN DESDE:** 1-9-2008 **HASTA:** Renuncia en 6-9-2008  
**INVESTIGADORA PRINCIPAL:** Dra. Judith Farré Vidal (Tecnológico de Monterrey)

---

**TÍTULO DEL PROYECTO:**  
*La obra dramática de Agustín Moreto. Edición y estudio de sus Comedias (II)*  
**ENTIDAD FINANCIADORA:** Ministerio de Educación y Ciencia y Fondos FEDER. Dirección General de Investigación. Subdirección General de Proyectos de Investigación, con número de referencia: HUM2007-60212/FILO  
**DURACIÓN DESDE:** 1-1-2008 **HASTA:** 31-12-2010  
**INVESTIGADORA PRINCIPAL:** Dra. María Luisa Lobato (Universidad de Burgos)

---

**TÍTULO DEL PROYECTO:**  
*La imagen del poder en la corte virreinal (1665-1700)*  
**ENTIDAD FINANCIADORA:** Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, México (CONACYT). Convocatoria de Investigación Básica 2004. Número de referencia: 47731  
**DURACIÓN DESDE:** 1-8-2005 **HASTA:** 1-8-2008  
**INVESTIGADORA PRINCIPAL:** Dra. Judith Farré Vidal (Tecnológico de Monterrey)

---

**TÍTULO DEL PROYECTO:**  
*Catálogo Descriptivo de Pliegos de Villancicos. Fase 3 (CDPV3)*  
**ENTIDAD FINANCIADORA:** Ministerio de Educación y Ciencia.  
**DURACIÓN DESDE:** 01-01-2005 **HASTA:** 31-12-2008  
**INVESTIGADOR PRINCIPAL:** Dr. Álvaro Torrente (Universidad Complutense de Madrid)

---

**TÍTULO DEL PROYECTO:**  
*Grupo Prolope, para la edición crítica del teatro completo de Lope de Vega*  
**ENTIDAD FINANCIADORA:** Ministerio de Educación y Ciencia. BFF 2003-02480  
**DURACIÓN DESDE:** 2004 **HASTA:** 2006  
**INVESTIGADOR PRINCIPAL:** Dr. Alberto Blecua (Universidad Autónoma de Barcelona) y Dr. Guillermo Serés (Universidad Autónoma de Barcelona)

---

**TÍTULO DEL PROYECTO:**

*La obra dramática de Agustín Moreto. Edición y estudio de sus Comedias (I)*

**ENTIDAD FINANCIADORA:** Ministerio de Educación y Ciencia y Fondos FEDER. Dirección General de Investigación. Subdirección General de Proyectos de Investigación, con número de referencia: HUM2004-02289/FILO

**DURACIÓN DESDE:** 1-1-2005

**HASTA:** 31-12-2007

**INVESTIGADORA PRINCIPAL:** Dra. María Luisa Lobato (Universidad de Burgos)

---

**TÍTULO DEL PROYECTO:**

*Dramaturgia festiva y poder político en la corte de Felipe IV*

**ENTIDAD FINANCIADORA:** Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla y León en su convocatoria de 2003 (BOCyL 7 abril 2003), con número de referencia BU 04/04

**DURACIÓN DESDE:** 1-5-2004

**HASTA:** 1-5-2006

**INVESTIGADORA PRINCIPAL:** Dra. María Luisa Lobato (Universidad de Burgos)

---

**TÍTULO DEL PROYECTO:**

*La actividad teatral en Lleida del siglo XV al siglo XVII*

**ENTIDAD FINANCIADORA:** Ayuda de investigación para grupos precompetitivos otorgado por la Universidad de Lleida (convocatoria de 1994: Núm. Ref.: 94-11)

**DURACIÓN DESDE:** 1-1-1995

**HASTA:** 31-12-1995

**INVESTIGADORA PRINCIPAL:** Dra. Dolores González (Universidad de Lleida)

---

**TÍTULO DEL PROYECTO:**

*La actividad teatral en Lleida durante el período histórico comprendido entre los siglos XV y XVII*

**ENTIDAD FINANCIADORA:** Departamento de Letras del Instituto de Estudios Ilerdenses

**DURACIÓN DESDE:** 1-12-1994

**HASTA:** 1-12-1995

**INVESTIGADORA PRINCIPAL:** Dra. Dolores González (Universidad de Lleida)

---

## Publicaciones

AUTORA: Judith Farré Vidal

TÍTULO: "El Quijote como metáfora transatlántica del exilio republicano, entre la biblioteca y la nostalgia. El caso de José Luis López Aranguren y Eulalio Ferrer"

REF. LIBRO: *El libro y sus circunstancias. In memoriam. K.D. Vervuert* CLAVE: CL

ISSN:

FECHA PUBLICACIÓN: 2019 (en prensa)

---

AUTORA: Judith Farré Vidal

TÍTULO: *American Funeral Rites for Mariana of Austria -cosmopolitan networks in a global culture*

REF. LIBRO: Brepols Publishers CLAVE: CL

ISSN:

FECHA PUBLICACIÓN: 2019 (en prensa)

---

AUTORA: Judith Farré Vidal

TÍTULO: "Viceroy Valero's heart, traveling relic and embodied metaphor in transit to the Indies"

REF. LIBRO: *Colonial Latin American Literature in Transition*, ed. Rocio Quispe-Agnoli y Amber Brian, Cambridge University Press CLAVE: CL

ISSN:

FECHA PUBLICACIÓN: 2019 (en proceso)

---

AUTORA: Judith Farré Vidal

TÍTULO: "La fiesta en tiempos de Sor Juana. Prácticas de ostentación y reciclaje"

REF. REVISTA: *eHumanista* CLAVE: A

ISSN: 1540 5877

FECHA PUBLICACIÓN: 2019 (en prensa)

---

AUTORA: Judith Farré Vidal

TÍTULO: "Antonio de Solís y el marqués de Liche: teatro, mecenazgo y oficio dramático a mediados del siglo XVII" en *Hacia la modernidad. La construcción de un nuevo orden teórico literario entre Barroco y Neoclasicismo*, ed. Alain Bègue y Carlos Mata Induráin, Vigo, Academia del Hispanismo (Estudios del Parnaso olvidado, 2), pp. 215-226 CLAVE: CL

ISBN: 978-84-16187-86-7

FECHA PUBLICACIÓN: 2018

---

AUTORA: Judith Farré Vidal

TÍTULO: "Loa en las huertas donde fue a divertirse la Excelentísima señora Condesa de Paredes" en "Estos festejos de Alcides". *Loas sacramentales y cortesanas del Siglo de Oro*, coord. Carlos Mata Induráin, New York, IDEA, pp. 259-278. CLAVE: CL

ISBN: 978-1-938795-42-8

FECHA PUBLICACIÓN: 2017

---

AUTORA: Judith Farré Vidal

TÍTULO: "Un bobo hace ciento de Antonio de Solís como modelo de inverosimilitud cómica"

REF. REVISTA: *Bulletin of Spanish Studies*, 94.4 pp. 665-675 CLAVE: A

ISSN: 1475-3820



FECHA PUBLICACIÓN: 2017

ASPECTOS MÁS RELEVANTES:

CIRC: Clasificación Integrada de Revistas Científicas [A] Grupo A

---

AUTORA: Judith Farré Vidal

TÍTULO: "Las colaboraciones en la comedia *Oponerse a las estrellas*, compuesta por Matos Fragoso, Moreto y Martínez de Meneses"

REF. LIBRO: *La comedia escrita en colaboración en el teatro del Siglo de Oro*, ed. Juan Matas Caballero, Valladolid, Universidad-Olmedo Clásico, pp. 127-138 CLAVE: CL

ISBN: 978-84-8448-926-9,

FECHA PUBLICACIÓN: 2017

---

AUTORA: Judith Farré Vidal

TÍTULO: "El teatro palaciego de finales del siglo XVII y la moderna conciencia autorial"

REF. LIBRO: *El dominio de la realidad y la crisis del discurso. El nacimiento de la conciencia europea*, ed. Concepción Camarero y Juan Carlos Gómez Alonso, Madrid, Polifemo, pp. 453-466 CLAVE: CL

ISBN: 978-84-16335-26-8

FECHA PUBLICACIÓN: 2017

---

AUTORA: Judith Farré Vidal (coord.)

TÍTULO: *Antonio de Solís. Teatro breve*

REF. LIBRO: New York, IDEA, Colección Batihaja, 34

CLAVE: E

ISBN: 978-1-938795-23-7

FECHA PUBLICACIÓN: 2016

---

AUTORES: Alain Bégue y Judith Farré Vidal (coord.)

TÍTULO: *Europa y América ante la Modernidad: La cultura hispánica entre el Barroco y el Neoclasicismo (1651-1750), dossier monográfico*

REF. REVISTA: *Romance Notes*, 56.3, pp. 369-452

CLAVE: E

ISSN: 0035-7995

FECHA PUBLICACIÓN: 2016

ASPECTOS MÁS RELEVANTES:

CIRC: Clasificación Integrada de Revistas Científicas [A] Grupo A

---

AUTORA: Judith Farré Vidal

TÍTULO: "*Modernidades divergentes. El teatro de Pedro de Peralta en la Lima de finales del siglo XVII y principios del XVIII*"

REF. REVISTA: *Romance Notes*, 56.3, pp. 393-402

CLAVE: A

ISSN: 0035-7995

FECHA PUBLICACIÓN: 2016

ASPECTOS MÁS RELEVANTES:

CIRC: Clasificación Integrada de Revistas Científicas [A] Grupo A

---

AUTORA: Judith Farré Vidal

TÍTULO: "De risas y burlas: el *Quijote* en la universidad novohispana (siglo XVIII)"

REF. REVISTA: *Romance Notes*, 56.1, pp. 43-51

CLAVE: A

ISSN: 0035-7995

FECHA PUBLICACIÓN: 2016

---

ASPECTOS MÁS RELEVANTES:

CIRC: Clasificación Integrada de Revistas Científicas [A] Grupo A

---

AUTORA: Judith Farré Vidal

TÍTULO: "El dinero al uso en el teatro de Antonio de Solís"

REF. LIBRO: *El dinero y la comedia española. XXXVII Jornadas de teatro clásico (Almagro, 10, 11 y 12 de julio de 2014)*, ed. Felipe B. Pedraza Jiménez, Rafael González Cañal y Elena E. Marcello, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 147-168

CLAVE: CL

ISBN: 978-84-9044-226-5

FECHA PUBLICACIÓN: 2016

---

AUTORA: Judith Farré Vidal

TÍTULO: "Hércules en Nueva España. Las virtudes políticas de la metáfora mitológica según Alonso Ramírez de Vargas (1696)"

REF. LIBRO: *Clásicos para un Nuevo Mundo. Estudios sobre la tradición clásica en la América de los siglos XVI y XVII*, ed. de Laura Fernández, Bernat Garí, Àlex Gómez Romero y Christian Snoey, Barcelona, Centro para la Edición de los Clásicos Españoles-UAB, pp. 117-131

CLAVE: CL

ISBN: 978-84-608-6274-1

FECHA PUBLICACIÓN: 2016

---

AUTORA: Judith Farré Vidal

TÍTULO: "La escritura indeleble del incendio: Octavio Paz en Barcelona"

REF. REVISTA: *México interdisciplinario I-MEX*, X. 2, pp. 98-107: <http://www.imex-revista.com/> CLAVE: A

ISSN: 2193-9756

FECHA PUBLICACIÓN: 2016

---

AUTORA: Judith Farré Vidal

TÍTULO: "Las loas de Sor Juana, razones son finezas"

REF. REVISTA: *Sor Juana y la Ciudad de México*, ed. Antonio Cortijo y Sara Poot Herrera, *Anthropos: cuadernos de cultura crítica y conocimiento*, 243, pp. 49-67

CLAVE: A

ISBN: 2385-5150-243

FECHA PUBLICACIÓN: 2016

ASPECTOS MÁS RELEVANTES:

Reseña de María José Rodilla en *Rilce* 32.3 (2016), pp. 872-876

---

AUTORA: Judith Farré Vidal

TÍTULO: "Dramaturgia del poder en la loa para el festejo de *Amor es más laberinto*"

REF. REVISTA: *Unidiversidad, Revista de Pensamiento y Cultura de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla*, 18, pp. 49-57

CLAVE: A

ISSN: 2007-2813

FECHA PUBLICACIÓN: 2015

---

AUTORES: Judith Farré Vidal y Luciano García Lorenzo

TÍTULO: "La labor del grupo *Entremeses* en el marco del proyecto Patrimonio teatral clásico español. Textos e Instrumentos de investigación"

REF. REVISTA/LIBRO: *Cuadernos de Teatro Clásico*, 29, pp. 105-114

CLAVE: A

ISSN: 0214-1388

FECHA PUBLICACIÓN: 2014

---

AUTORA: Judith Farré Vidal

TÍTULO: "La mecánica imprecisa de las loas palaciegas de Calderón de la Barca"

REF. REVISTA/LIBRO: *Anuario Calderoniano*, Volumen extra 1, pp. 147-162 CLAVE: A

ISSN: 1888-8046

FECHA PUBLICACIÓN: 2014

ASPECTOS MÁS RELEVANTES:

CIRC: Clasificación Integrada de Revistas Científicas [C] Grupo C

---

AUTORA: Judith Farré Vidal

TÍTULO: *Espacio y tiempo de fiesta en Nueva España (1665-1766)*

REF. LIBRO: Madrid- Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert (312pp.)

CLAVE: L

ISBN: 978-84-8489-728-6

FECHA PUBLICACIÓN: 2013

ASPECTOS MÁS RELEVANTES:

Reseña de Jorge Chen Sham en *Filología y Lingüística*, 40.2 (2014), pp. 227-230

Reseña de Lee. A. Daniel en *Colonial Latin American Historical Review*, 2nd Series 2:3 (Summer 2014), pp. 440-441

Reseña de María José Rodilla León en *Mexican Studies / Estudios Mexicanos*, 31.1 (2015), pp. 193-195

Reseña de Fernando Rodríguez Mansilla en *Romance Notes* 55 Special Issue (2015), pp. 157-159

Reseña de Giulia de Sarlo en *Atalanta. Revista de las Letras Barrocas*, 3.2 (2015), pp. 85-87

Reseña de Ben Post, *Latin American Theatre Review*, 48.2 (2015), pp. 211-212.

Reseña de Alejandro Jacobo Egea en *Boletín del Centro de Estudios Iberoamericanos Mario Benedetti*, 6 (2016), pp. 14-15

Antonio Cortijo Ocaña, *eHumanista*, 33 (2016), pp. 569-571

Reseña de Eva Valero en *Colonial Latin American Review*, 26.2 (2017), pp. 264-265.

Reseña de Carlos Manuel Lancho en *Revista Instituto Riva-Agüero*, 2.1 (2017), pp. 191-195.

Reseña de Solange Alberro en *Anuario Lope de Vega*, 23 (2017), pp. 587-591

Reseña de Reed Benjamin en *Hispanic American Historical Review*, (2018) 98.1, pp. 136-137

---

AUTORA: Judith Farré Vidal

TÍTULO: Edición crítica de *El amor al uso* de Antonio de Solís, en la colección Canon 60, en línea bajo el proyecto Consolider TC12

REF. LIBRO: <http://tc12.uv.es/index.php/produccion-cientifica/edicion-del-patrimonio-teatral/canon-60>

CLAVE: CL

FECHA PUBLICACIÓN: 2013

---

AUTORA: Judith Farré Vidal

TÍTULO: "Dramaturgia y cultura nobiliaria en la segunda mitad del siglo XVII. El caso de Antonio de Solís"

REF. REVISTA: *Libros de la corte*, 6, pp. 190-194

CLAVE: A

ISBN: 1989-6425

FECHA PUBLICACIÓN: 2013

---

AUTORA: Judith Farré Vidal

TÍTULO: "La indumentaria del figurón en entremeses y comedias"

REF. LIBRO: *Comedia burlesca y teatro breve del Siglo de Oro*, ed. Alain Bègue, Carlos Mata Induráin y Pietro Taravacci, Pamplona, Eunsa, pp. 143-154

CLAVE: CL

ISBN: 9788431329228

FECHA PUBLICACIÓN: 2013

---

AUTORA: Judith Farré Vidal

TÍTULO: "Bibliografía selecta sobre otros autores"

REF. REVISTA/LIBRO: *Biblioteca selecta del investigador sobre otros autores del siglo XVII*, dentro del proyecto "Patrimonio teatral clásico español. Textos e instrumentos de investigación", subvencionado por el Programa Consolider-Ingenio 2010, del Plan Nacional de Investigación Científica, Desarrollo e Innovación Tecnológica (SD2009-00033). Disponible en línea: <http://tc12.uv.es/index.php/herramientas-de-investigacion/bliblioteca-selecta-del-investigador>

CLAVE: CL

FECHA PUBLICACIÓN: 2013

---

AUTORA: Judith Farré Vidal

TÍTULO: "Convenciones del género de capa y espada en la década de 1630: *El doctor Carlino*, de Antonio de Solís"

REF. REVISTA: *Anuario Calderoniano*, 6, pp. 95-109

CLAVE: A

ISSN:1888-8046

FECHA PUBLICACIÓN: 2013

ASPECTOS MÁS RELEVANTES:

CIRC: Clasificación Integrada de Revistas Científicas [C] Grupo C

---

AUTORA: Judith Farré Vidal

TÍTULO: "Elogio, mecenazgo y profesionalización del teatro español de la segunda mitad del siglo XVII. La loa en la órbita entremesil"

REF. REVISTA: *Bulletin of Spanish Studies*, 90.2, pp. 157-175

CLAVE: A

ISSN: 1475-3820

FECHA PUBLICACIÓN: 2013

ASPECTOS MÁS RELEVANTES:

CIRC: Clasificación Integrada de Revistas Científicas [A] Grupo A

---

AUTORA: Judith Farré Vidal

TÍTULO: Edición crítica de *El príncipe perfeto*, de Lope de Vega

REF. LIBRO: *Comedias de Lope de Vega. Parte XI*, Laura Fernández y Gonzalo Pontón (coords.), Gredos-Universitat Autònoma de Barcelona, Madrid, vol. I, pp. 919-1074

CLAVE: CL

ISBN: 978-84-249-3658-7

FECHA PUBLICACIÓN: 2012

ASPECTOS MÁS RELEVANTES:

Reseña de Héctor Urzáiz en *Castilla. Estudios de Literatura*, 4 (2013), pp. XCIV-XCIX

Reseña de Frederick A. De Armas en *Renaissance Quarterly*, 66. 3 (2013), pp. 1099-1101

Alexandre Roquain, *Criticón*, 119 (2013), pp. 265-267

Reseña de Adrián J. Sáez en *Bulletin Hispanique*, 116.1 (2014), pp. 457-464

Reseña de Antonio Sánchez Jiménez en *Arte Nuevo: Revista de estudios áureos*, 1 (2014), pp. 162-170

---

AUTORA: Judith Farré Vidal

TÍTULO: "Poéticas del espacio en las relaciones de festejos novohispanos. La beatificación de santa Rosa de Lima"

REF. LIBRO: *Teorías poéticas en la literatura colonial*, México, ed. José Pascual Buxó, México, UNAM (Estudios de Cultura Literaria Novohispana, 28), pp. 283-302

CLAVE: CL

ISBN: 978-607-02-2848-3

FECHA PUBLICACIÓN: 2012

---

AUTORA: Judith Farré Vidal

TÍTULO: "Y los entremeses,/ se vuelvan en loas. El teatro breve de Antonio de Solís"

REF. LIBRO: XXVII-XXVIII Jornadas de Teatro del Siglo de Oro de Almería, Almería, Instituto de Estudios Almerienses, pp. 61-74

CLAVE: CL

ISBN: 978-84-8108-538-9

FECHA PUBLICACIÓN: 2012

---

AUTORA: Judith Farré Vidal

TÍTULO: "Ostentación y ejemplo en la fiesta novohispana. A propósito del festivo aparato en la canonización de san Francisco de Borja (México, 1672)"

REF. REVISTA: Taller de Letras, N1: Monográfico Mundos trasatlánticos: trabajos y diversiones. Monográfico sobre literatura colonial, pp. 153-164

CLAVE: A

ISSN: 0716-0798

FECHA PUBLICACIÓN: 2012

ASPECTOS MÁS RELEVANTES:

Catalogada en HAPI (Hispanic American Periodical Index), HLAS (Handbook of Latin American Studies), Pro Quest (Information and Learning), Latin Index y Thompson Reuters (ISI).

---

AUTORES: Judith Farré Vidal, Nathalie Bittoun-Debruyne y Roberto Fernández (eds.)

TÍTULO: El teatro en la España del siglo XVIII. Homenaje a Josep María Sala Valldaura

REF. LIBRO: Lleida, Universitat de Lleida (316 pp.)

CLAVE: E

ISBN: 978-84-8409-398-5

FECHA PUBLICACIÓN: 2012

---

AUTORA: Judith Farré Vidal

TÍTULO: "La comicidad y los graciosos en *Hasta el fin nadie es dichoso*, de Agustín Moreto"

REF. LIBRO: Compostella Aurea. Actas del VIII Congreso de la AISO, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela (AISO), vol. 3, pp. 1023-1032

CLAVE: CL

ISBN: 978-84-9887-554-6

FECHA PUBLICACIÓN: 2011

---

AUTORA: Judith Farré Vidal

TÍTULO: "Yo lo que apetezco es calles,/ ricas galas, pasatiempo: máscaras y disfraces en festejos novohispanos"

REF. LIBRO: Máscaras y juegos de identidad en el teatro español de Siglo de Oro, ed. María Luisa Lobato, Madrid, Visor, pp. 59-74

CLAVE: CL

ISBN: 978-84-9895-127-1

FECHA PUBLICACIÓN: 2011

ASPECTOS MÁS RELEVANTES:

Reseña de Ilaria Resta en *Annali. Università degli Studi di Napoli 'L'Orientale'. Sezione Romanza*, LIV.1 (2012), pp. 135-151

---

AUTORA: Judith Farré Vidal

TÍTULO: "Fiesta y poder en el *Viaje del virrey marqués de Villena* (México, 1640)"

REF. REVISTA: *Revista de Literatura*, LXXIII. 145, pp. 199-218

CLAVE: A

ISSN: 0034-849X

FECHA PUBLICACIÓN: enero-junio 2011

ASPECTOS MÁS RELEVANTES:

CIRC: Clasificación Integrada de Revistas Científicas [A] Grupo A Revista indizada en Web of Science (Thomson-ISI) A&HCI y SSCI y SCOPUS.

---

AUTORA: Judith Farré Vidal

TÍTULO: "Un entremès de Francesc Fontanella i el procés de professionalització de l'actor sota l'òptica del Barroc català"

REF. LIBRO: *Miscelánea filológica dedicada a Alberto Porqueras Mayo*, coord. Lola González Martínez, Lleida, Milenio, pp. 83-94 ISBN: 978-84-9743-452-2 CLAVE: CL

FECHA PUBLICACIÓN: 2011

---

AUTORA: Judith Farré Vidal

TÍTULO: *Primera parte de comedias de Agustín Moreto.*

REF. LIBRO: Kassel, Reichenberger, Vol. 2 (511 pp.)

CLAVE: E

ISBN: 978-3-937734-84-2

FECHA PUBLICACIÓN: 2010

---

AUTORA: Judith Farré Vidal

TÍTULO: Edición crítica de *Hasta el fin nadie es dichoso*, de Agustín Moreto

REF. LIBRO: Kassel, Reichenberger, Vol. 2, pp. 181-330

CLAVE: CL

ISBN: 978-3-937734-84-2

FECHA PUBLICACIÓN: 2010

---

AUTORA: Judith Farré Vidal

TÍTULO: "Varo Ludens", Prólogo a "A veces escribo como si trazase un boceto". *Los escritos de Remedios Varo*, de Edith Mendoza Bolio

REF. LIBRO: Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, pp. 13-16

CLAVE: Prólogo

ISBN: 9788484895251

FECHA PUBLICACIÓN: 2010

---

AUTORA: Judith Farré Vidal

TÍTULO: "De amor, honor y mujeres en *Hasta el fin nadie es dichoso*, de Agustín Moreto"

REF. LIBRO: *Cuatro triunfos áureos y otros dramaturgos de los Siglos de Oro*, ed. Aurelio González, Serafín González y Lillian von der Walde, México, El Colegio de México-Universidad Autónoma Metropolitana-AITENSO, pp. 217-234 CLAVE: CL

ISBN: 978-607-462-124-2.

FECHA PUBLICACIÓN: 2010

---

AUTORA: Judith Farré Vidal

TÍTULO: "Galanes de donaire en las primeras comedias urbanas de Lope de Vega"

REF. LIBRO: *Cuatrocientos años del Arte nuevo de hacer comedias de Lope de Vega*. Actas selectas del XIV Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro (AITENSO), ed. Germán Vega García-Luengos y Héctor Urzáiz, Olmedo, Universidad de Valladolid-Ayuntamiento de Olmedo (Olmedo Clásico, 4), pp. 429-438 CLAVE: CL

ISBN: 978-84-8448-556-8

FECHA PUBLICACIÓN: 2010

---

AUTORA: Judith Farré Vidal

TÍTULO: *Festín plausible con que el convento de Santa Clara celebró en su felice entrada a la Ex.ma D. María Luisa, condesa de Paredes, marquesa de La Laguna y Virreina de esta Nueva España*. Edición, estudio y notas de Judith Farré (106 pp.)

REF. LIBRO: México, El Colegio de México, Anejos de la Biblioteca Novohispana, 5

CLAVE: L

ISBN: 978-607-462-072-6

FECHA PUBLICACIÓN: 2009

---

AUTORA: Judith Farré Vidal

TÍTULO: "Juan de Timoneda. Tres comedias y obra menor"

REF. LIBRO: *Diccionario Filológico de Literatura Española. Siglos XVI y XVII*, coord. Pablo Jauralde Pou, Madrid, Castalia, Nueva Biblioteca de erudición y crítica, pp. 920-927

CLAVE: CL

ISBN 978-84-9740-274-3

FECHA PUBLICACIÓN: 2009

---

AUTORA: Judith Farré Vidal

TÍTULO: "Galanes de donaire en las primeras comedias urbanas de Lope de Vega. El caso de *La viuda valenciana*"

REF. LIBRO: *En buena compañía. Estudios en honor de Luciano García Lorenzo*, Madrid, CSIC, pp. 255-264

CLAVE: CL

ISBN: 978-84-00-08923-8

FECHA PUBLICACIÓN: 2009

---

AUTORA: Judith Farré Vidal

TÍTULO: "Don Quijote y Sancho Panza, personajes en una máscara de mojiganga novohispana. El vejamen de don Félix Luna (siglo XVIII)"

REF. REVISTA: *Anales cervantinos*, XLI, pp. 335-354

CLAVE: A

ISSN: 0569-9878

FECHA PUBLICACIÓN: 2009

ASPECTOS MÁS RELEVANTES:

CIRC: Clasificación Integrada de Revistas Científicas [A] Grupo A

Revista indizada en Web of Science (Thomson-ISI) A&HCI y SSCI y SCOPUS

---

AUTORA: Judith Farré Vidal

TÍTULO: "Coches, lodo y amor en el Madrid de Calderón"

REF. REVISTA: *Pygmalion*, 0, pp. 69-88

CLAVE: A

ISSN: 2171-3820

FECHA PUBLICACIÓN: 2009

---

AUTORA: Judith Farré Vidal

TÍTULO: "De burlas y veras en la universidad. Sobre un vitor novohispano de 1721"

REF. LIBRO: *Poesía satírica y burlesca en la Hispanoamérica colonial*, ed. Ignacio Arellano y Antonio Lorente Medina, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert-Universidad de Navarra, pp. 109-124

CLAVE: CL

ISBN: 978-84-8489-455-1 (Iberoamericana) / 978-3-86527-498-4 (Vervuert)

FECHA PUBLICACIÓN: 2009

---

AUTORA: Judith Farré Vidal

TÍTULO: "Cartografía simbólica de la ciudad de México y pedagogía de virreyes (1665-1700)"

REF. LIBRO: *Dramaturgia y espectáculo teatral en la época de los Austrias*, ed. Judith Farré, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert-Universidad de Navarra, pp. 167-190

CLAVE: CL

ISBN: 978-84-8449-449-0 (Iberoamericana) / 978-3-86527-474-8 (Vervuert)

FECHA PUBLICACIÓN: 2009

---



AUTORA: Judith Farré Vidal

TÍTULO: *Dramaturgia y espectáculo teatral en la época de los Austrias*.

REF. LIBRO: Madrid- Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert-Universidad de Navarra (390 pp.) CLAVE: E  
ISBN: 978-84-8449-449-0 (Iberoamericana) / 978-3-86527-474-8 (Vervuert)

FECHA PUBLICACIÓN: 2009

ASPECTOS MÁS RELEVANTES:

Citado por Fausta Antonucci y Rafael González Cañal, "Investigaciones sobre teatro del siglo de oro (2005-2008). Balance y perspectivas", *Etiopicas: revista de letras renacentistas*, 4, 2008, pp. 188-219.

Reseña de Elizabeth Treviño en *Anuario Prolope*, XV (2009), pp. 322-326.

Reseña de Nora Marisa León Villarreal en *Prolija Memoria. Estudios de cultura virreinal* (Universidad del Claustro de Sor Juana y Facultad de Filosofía y Letras, UNAM), 4 (2010), pp. 185-188.

Reseña de Alejandra Ulla Lorenzo en *Revista de Literatura*, LXXII, 144 (2010), pp. 601-605.

Reseña de Juan Luis Suárez en *Revista canadiense de estudios hispánicos*, 34.3 (2010), pp. 591-593.

Reseña de Adrián J. Sáez en *Revista Iberoamericana*, X, 39 (2010), pp. 285-287.

Reseña de Alejandra Soria en *Revista de Humanidades*, 27-28, 2009-2010, pp. 411-417

Reseña de Dorde Cuvardic García en *Revista de Filología y Lingüística*, 36 (2) 2010, pp. 203-204

---

AUTORES: Ignacio Arellano, Judith Farré Vidal y Edith Mendoza

TÍTULO: *Una lectura en imágenes de El gran teatro del mundo de Calderón: Los diseños de Remedios Varo*

REF. LIBRO: Pamplona, Griso-Universidad de Navarra (121pp.)

CLAVE: E

ISBN: NA-647/2009

FECHA PUBLICACIÓN: 2009

---

AUTORA: Judith Farré Vidal

TÍTULO: "Aproximaciones al itinerario de un género teatral en el siglo XVII, a propósito de las loas palaciegas de Calderón de la Barca"

REF. REVISTA: *Anuario calderoniano*, 2, pp. 143-180

CLAVE: A

ISSN: 1888-8046

FECHA PUBLICACIÓN: 2009

ASPECTOS MÁS RELEVANTES:

CIRC: Clasificación Integrada de Revistas Científicas [C] Grupo C

---

AUTORA: Judith Farré Vidal

TÍTULO: "Amantes ajardinados en *Hasta el fin nadie es dichoso*, de Agustín Moreto"

REF. LIBRO: *Moretiana. Adversa y próspera fortuna*, ed. María Luisa Lobato y Juan Antonio Martínez Berbel, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, pp. 209-230

CLAVE: CL

ISBN: 8484894002

FECHA PUBLICACIÓN: 2008

ASPECTOS MÁS RELEVANTES:

Reseña de Jesús Maire Bobes en Editorial Academia del Hispanismo, *Crítica Bibliográfica*, octubre 2008 vol. L, pp. 1-5 ISSN 1885-6926.

Disponible en <http://academiaeditorial.com/cms/uploads/pdf/Bibliographica/CB%20-%20Lobato%20-%20Maire.pdf>

Reseña de Sofía Cantalapiedra, TEAPAL (Teatro de Palabras), <http://librosrecibidosteapal.blogspot.com/>

Página de Ars Theatrica <http://parnaseo2.uv.es/blogtheatrica/?p=209/>

Reseña de Oana-Andresia Sambria-Toma, *Anuarul Institutului de Cercetari Socio-Umane "C.S. Nicolaescu-Plopsor"* (Craiova), X, 2009, Editura Aius, pp. 600-604. ISSN: 1841-0898

Reseña de Sofía Cantalapiedra, *Revista de Literatura*, julio-diciembre 2009, LXXI, 142, pp. 644-646

---



AUTORA: Judith Farré Vidal

TÍTULO: "Hasta el fin nadie es dichoso, de Agustín Moreto y su reescritura a partir de *Los enemigos hermanos*, de Guillén de Castro"

REF. REVISTA: *Revista de Literatura*, LXX, 140, pp. 405-438

CLAVE: A

ISSN: 0034-849X

FECHA PUBLICACIÓN: 2008

ASPECTOS MÁS RELEVANTES:

CIRC: Clasificación Integrada de Revistas Científicas [A] Grupo A

Revista indizada en Web of Science (Thomson-ISI) A&HCI y SSCI y SCOPUS

---

AUTORA: Judith Farré Vidal

TÍTULO: "Pedagogía de virreyes y arcos de triunfo en la Nueva España a finales del siglo XVII"

REF. REVISTA: *Revista Destiempos*, 14 ([http://www.destiempos.com/n14/dossier\\_n14.htm](http://www.destiempos.com/n14/dossier_n14.htm)): Dossier sobre literatura virreinal, ed. Lillian von der Walde y Mariel Reinoso, pp. 262-273

CLAVE: A

FECHA PUBLICACIÓN: 2008

ASPECTOS MÁS RELEVANTES:

Revista indizada en Dialnet e inscrita en el directorio de CONACULTA (Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México)

---

AUTORA: Judith Farré Vidal

TÍTULO: "Los festejos por el nacimiento de Carlos II en la Nueva España (1662): una máscara jocosa en Antequera (1662)"

REF. LIBRO: *Reflexión y espectáculo en la América virreinal*, México, ed. José Pascual Buxó, y la colaboración de Dalia Hernández y Dalmacio Rodríguez Hernández, México, UNAM, pp. 299-312, Estudios de Cultura Literaria Novohispana, 25

CLAVE: CL

ISBN: 978-970-32-5300-5

FECHA PUBLICACIÓN: 2007

---

AUTORA: Judith Farré Vidal

TÍTULO: "Pasatiempos festivos en Nueva España"

REF. LIBRO: *Cien años de lealtad. En honor a Luis Leal / One hundred of loyalty. In honor of Luis Leal*, ed. Sara Poot Herrera, Francisco A. Lomelí y María Herrera-Sobek, UCSB, UNAM, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, Universidad del Claustro de Sor Juana, UC-Mexicanistas, pp. 205-226

CLAVE: CL

ISBN 968-5055-06-8

FECHA PUBLICACIÓN: 2007

---

AUTORA: Judith Farré Vidal

TÍTULO: "Los festejos por el nacimiento de Carlos II en la Nueva España (1662): Una máscara jocosa en Antequera (2)"

REF. LIBRO: *"Injerto peregrino de bienes y grandezas admirables". Estudios de literatura y cultura española e hispanoamericana (siglos XVI al XVII)*, ed. Lillian von der Walde, María José Rodilla, Alma Mejía, Gustavo Illades, Alejandro Higashi y Serafin González, México, Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa, pp. 717-728

CLAVE: CL

ISBN: 978-970-31-820-6

FECHA PUBLICACIÓN: 2007

---

AUTORA: Judith Farré Vidal

TÍTULO: "La presencia festiva del *Quijote* en los virreinos americanos"

REF. REVISTA/LIBRO: *Dramaturgia festiva y cultura nobiliaria en tiempos del Quijote*, ed. Bernardo J. García y María Luisa Lobato, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, pp. 385-416 CLAVE: CL  
ISBN: 978-84-8489-294-6

FECHA PUBLICACIÓN: 2007

ASPECTOS MÁS RELEVANTES

Reseña de Marta Amorós Tenorio en Editorial Academia del Hispanismo, *Crítica Bibliográfica*, octubre 2007 vol. V , pp. 1-12

ISSN 1885-6926 ([http://academiaeditorial.com/cms/uploads///pdf/Bibliographica/CB%20-%20Lobato%202007%20\(Amoros\).pdf](http://academiaeditorial.com/cms/uploads///pdf/Bibliographica/CB%20-%20Lobato%202007%20(Amoros).pdf))

Reseña de Ricardo Serrano Deza en *Teatro de palabras* (revista sobre teatro áureo), 14 enero 2008 ([http://librosrecibidosteapal.blogspot.com/2008\\_01\\_01\\_archive.html](http://librosrecibidosteapal.blogspot.com/2008_01_01_archive.html))

Reseña de Henry Ettinghausen en *Bulletin of Hispanic Studies*, 85 (2008), pp. 583-584

Reseña de Catherine Connor-Swietlicki en *Bulletin of Spanis Studies*, 87.7 (2010), pp. 995-997

---

AUTORA: Judith Farré Vidal

TÍTULO: "La locura fingida de los actores como "defensa" de su tejné. El caso de algunas loas de presentación de compañías"

REF. LIBRO *Locos, figurones y quijotes en el teatro del los Siglos de Oro. Actas selectas del XII Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro*, ed. Germán Vega García Luengos y Rafael González Cañal, Almagro, Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 125-137 CLAVE: CL

ISBN: 978-84-8427-546-6

FECHA PUBLICACIÓN: 2007

---

AUTORA: Judith Farré Vidal

TÍTULO: "Sobre loas y festines o el elogio a las virreinas en la Nueva España durante la época de Carlos II"

REF. LIBRO: *Teatro y poder en la época de Carlos II. Fiestas en torno a reyes y virreyes*, ed. Judith Farré, Madrid, Iberoamericana-Vervuert-Universidad de Navarra, pp.117-132 CLAVE: CL

ISBN: 978-84-8489-295-3

FECHA PUBLICACIÓN: 2007

---

AUTORA: Judith Farré Vidal

TÍTULO: *Teatro y poder en la época de Carlos II. Fiestas en torno a reyes y virreyes*

REF. LIBRO: Madrid, Iberoamericana-Vervuert-Universidad de Navarra (359 pp.) CLAVE: E

ISBN: 978-84-8489-295-3

FECHA PUBLICACIÓN: 2007

ASPECTOS MÁS RELEVANTES:

Reseña de Mauricio Onetto Pavez en *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, *Reseñas de libros y CD roms*, 2008, [En línea], Puesto en línea el 13 noviembre 2008. URL: <http://nuevomundo.revues.org/index43973.html>. ISSN: 1626-0252

Reseña de Sonia Míguez Soto en Editorial Academia del Hispanismo, *Crítica Bibliográfica*, diciembre 2008, vol. F , pp. 1-4 ISSN 1885-6926

(Disponible en <http://academiaeditorial.com/cms/uploads///pdf/Bibliographica/CB%20-%20Farre%20-%20Miguez.pdf>)

Reseña de Elio Vélez Marquina en *Historica*, XXXII.1 (2008), pp. 176-180

Reseña de Carmen Sanz Ayán en *Cuadernos de historia moderna*, 34 (2009), pp. 257-259

Reseña de Isabel Viforcós Marinas en *Anuario de Estudios Americanos*, 66.2 (2009), pp. 307-312

Reseña de Thomas A. O'Connor en *Bulletin of the Comediantes*, 61.1 (2009), pp. 157-158

Reseña de E. García Martín en *Bulletin of Spanish Studies*, 87.5 (2010), pp. 681-683

Reseña de Karine Périssat-Grauby, *Caravelle*, 94 (2010), pp. 309-310

Citado por Thomas Austin O'Connor en la Bibliografía de *Bulletin of the Comediantes*, 61.2 (2009)

---

Citado por María Luisa Lobato, "Máscaras en el teatro español del Siglo de Oro", *Teatro de palabras. Revista sobre teatro áureo*, 3 (2009), pp. 241-255

Citado por Fausta Antonucci y Rafael González Cañal, "Investigaciones sobre teatro del siglo de oro (2005-2008). Balance y perspectivas", *Etiopicas: revista de letras renacentistas*, 4, 2008, pp. 188-219

Citado por Juan Diego Vila, "Nuevos enfoques teóricos en los estudios sobre Literatura del siglo de oro", *Etiopicas: revista de letras renacentistas*, 5 (2009), pp. 1-87

---

AUTORA: Judith Farré Vidal

TÍTULO: "Dramaturgia del poder en la loa para el festejo de *Amor es más laberinto* de Sor Juana"

REF. LIBRO: *Actas del XV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas "Las dos orillas"* (Monterrey, México, 19-24 julio 2004), ed. Beatriz Mariscal, México, Fondo de Cultura Económica-Asociación Internacional de Hispanistas-Tecnológico de Monterrey-El Colegio de México, vol. 2, pp. 155-165

CLAVE: CL

ISBN: 9789681684105

FECHA PUBLICACIÓN: 2007

---

AUTORA: Judith Farré Vidal

TÍTULO: "La dramaturgia panegírica del poder en el Virreinato de México. Coincidencias y divergencias entre reyes y virreyes"

REF. LIBRO: *La cultura hispánica en sus cruces trans-atlánticos*, Valladolid, Universitas Castellae (Cultura Iberoamericana, 22), pp. 37-52

CLAVE: CL

ISBN: 84-923156-7-9

FECHA PUBLICACIÓN: 2006

---

AUTORA: Judith Farré Vidal

TÍTULO: "Juan Rana, un gracioso en la corte de Felipe IV: la simbiosis entre actor-personaje y máscara de la *commedia dell'arte* en algunos fragmentos del teatro breve"

REF. REVISTA: *Revista de Humanidades. Tecnológico de Monterrey*, 20, pp. 13-33

CLAVE: A

ISSN 1405-4167

FECHA PUBLICACIÓN: 2006

ASPECTOS MÁS RELEVANTES:

Aparece indizada en:

- CLASE (<http://www.dgbiblio.unam.mx/hela.html>)
  - HLAS (<http://lcweb2.loc.gov/hlas/journaltotal.html#R>)
  - IBSS (<http://www.lse.ac.uk/collections/IBSS/>)
  - LANIC (<http://lanic.utexas.edu/la/region/las-jou/>)
  - LATINDEX (<http://www.latindex.unam.mx/>)
  - MLA International Bibliography (<http://www.mla.org>)
  - RedALyC (<http://www.redalyc.com.mx>)
  - Dialnet (<http://dialnet.unirioja.es>)
- 

AUTORA: Judith Farré Vidal

TÍTULO: "Espectáculos parateatrales en las entradas de virreyes en la Nueva España. El caso del Conde de Paredes (1680)"

REF. REVISTA: *Bulletin of the Comediantes*, 58.1, pp. 73-87

CLAVE: A

ISSN: 0007-5108

FECHA PUBLICACIÓN: 2006

ASPECTOS MÁS RELEVANTES:

CIRC: Clasificación Integrada de Revistas Científicas [A] Grupo A

---

AUTORA: Judith Farré Vidal

TÍTULO: "Los festejos por el nacimiento de Carlos II en la Nueva España (1662): Una máscara jocosa en Antequera (1)"

REF. LIBRO: *Edad de Oro Cantabrigense. Actas del VII Congreso de la Asociación Internacional Siglo De Oro (AISO)*, ed. Anthony Close, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, pp. 233-238 CLAVE: CL  
ISBN: 8484892875

FECHA PUBLICACIÓN: 2006

---

AUTORA: Judith Farré Vidal

TÍTULO: "Teatro y poder en el México Virreinal. La dramática panegírica en torno a la figura del virrey"

REF. LIBRO: *Permanencia y destino de la literatura novohispana. Historia y Crítica*, ed. José Pascual Buxó, y la colaboración de Dalia Hernández y Dalmacio Rodríguez Hernández, México, UNAM (Estudios de Cultura Literaria Novohispana, 24), pp. 225-236 CLAVE: CL  
ISBN: 970-32-2963-8

FECHA PUBLICACIÓN: 2006

---

AUTORAS: Edith Mendoza y Judith Farré Vidal

TÍTULO: "Pies en polvorosa. Travesía hacia México de Remedios Varo"

REF. LIBRO: *Viajes y viajeros al Nuevo Mundo*, ed. Blanca López y Judith Farré, Monterrey, Tecnológico de Monterrey, pp. 209-224 CLAVE: CL  
ISBN: 968-891-107-0

FECHA PUBLICACIÓN: 2006

---

AUTORAS: Blanca López de Mariscal y Judith Farré Vidal

TÍTULO: *Viajes y viajeros al Nuevo Mundo*

REF. LIBRO: Monterrey, Tecnológico de Monterrey (321 pp.) CLAVE: E  
ISBN: 968-891-107-0

FECHA PUBLICACIÓN: 2006

---

AUTORAS: Judith Farré Vidal y Elizabeth Treviño Salazar

TÍTULO: "Entre letras, hilar y labrar, que son ejercicios muy honestos. Lecturas femeninas en la Nueva España"

REF. LIBRO: *Libros y lectores en la Nueva España*, ed. Blanca López y Judith Farré, Monterrey, Tecnológico de Monterrey (Silva Áurea, 2), pp. 231-253 CLAVE: CL  
ISBN: 968-891-086-4

FECHA PUBLICACIÓN: 2005

---

AUTORA: Judith Farré Vidal

TÍTULO: "Fiestas, poder y vida cotidiana en la Nueva España. Las relaciones impresas"

REF. LIBRO: *Libros y lectores en la Nueva España*, ed. Blanca López y Judith Farré, Monterrey, Tecnológico de Monterrey (Silva Áurea, 2), pp. 71-90 CLAVE: CL  
ISBN: 968-891-086-4

FECHA PUBLICACIÓN: 2005

---

AUTORAS: Blanca López de Mariscal y Judith Farré Vidal

TÍTULO: *Libros y lectores en la Nueva España*

REF. LIBRO: Monterrey, Tecnológico de Monterrey (Silva Áurea, 2) (253 pp.) CLAVE: E  
ISBN: 968-891-086-4

FECHA PUBLICACIÓN: 2005

ASPECTOS MÁS RELEVANTES:

Citado por A. V. Sánchez Martínez, "La fiesta del gusto: La construcción de México a través de sus comidas", *Opción*, 51, 2006, pp. 9-25.

Citado en la Bibliografía del *Boletín de la Asociación Internacional de Hispanistas*, 12, 2005.

---

AUTORA: Judith Farré Vidal

TÍTULO: "Teatro y poder en el México virreinal: la entrada del Duque de Albuquerque en México (1653)"

REF. LIBRO: *El Siglo de Oro en el nuevo milenio*, coord. Carlos Mata Induráin y Miguel Zugasti, Pamplona, Eunsa, vol. 1, pp. 671-680

CLAVE: CL

ISBN: 84-313-2311-6

FECHA PUBLICACIÓN: 2005

---

AUTORA: Judith Farré Vidal

TÍTULO: "Sombras ofrecen las selvas para el descanso y soledades para el pensamiento: La entrada del virrey Conde de Galve en México, alegorizada en París (1686)"

REF. REVISTA: *Revista de Humanidades. Tecnológico de Monterrey*, 16, pp. 15-48

CLAVE: A

ISSN: 1405-4167

FECHA PUBLICACIÓN: 2004

ASPECTOS MÁS RELEVANTES:

Aparece indizada en:

-CLASE (<http://www.dgbiblio.unam.mx/hela.html>)

-HLAS (<http://lcweb2.loc.gov/hlas/journaltotal.html#R>)

-IBSS (<http://www.lse.ac.uk/collections/IBSS/>)

-LANIC (<http://lanic.utexas.edu/la/region/las-jou/>)

-LATINDEX (<http://www.latindex.unam.mx/>)

-MLA International Bibliography (<http://www.mla.org>)

-RedALyC (<http://www.redalyc.com.mx>)

-Dialnet (<http://dialnet.unirioja.es>)

---

AUTORES: Blanca López de Mariscal y Judith Farré Vidal (coords.) y Alejandra Soria, Iván Santiesteban, Nora Marisa León y Adrián Herrera

TÍTULO: "Catálogo de Quijotes de la Colección Carlos Prieto"

REF. LIBRO: *Cuatrocientos años del Ingenioso hidalgo: Colección de Quijotes de la Biblioteca Cervantina. Siglos XVII y XVIII y Cuatro estudios sobre El Quijote*, ed. Blanca López y Judith Farré, México, Fondo de Cultura Económica-Tecnológico de Monterrey, pp. 97-178

CLAVE: CL

ISBN: 958-38-0097-X

FECHA PUBLICACIÓN: 2004

---

AUTORAS: Blanca López de Mariscal y Judith Farré Vidal.

TÍTULO: "Un acercamiento a las formas de apropiación del Quijote. De la imprenta a la mascarada"

REF. /LIBRO: *Cuatrocientos años del Ingenioso hidalgo: Colección de Quijotes de la Biblioteca Cervantina. Siglos XVII y XVIII y Cuatro estudios sobre El Quijote*, ed. Blanca López y Judith Farré, México, Fondo de Cultura Económica-Tecnológico de Monterrey (Silva Áurea, 1), pp. 25-37

CLAVE: CL

ISBN: 958-38-0097-X

FECHA PUBLICACIÓN: 2004

---

AUTORAS: Blanca López de Mariscal y Judith Farré Vidal

TÍTULO: *Cuatrocientos años del Ingenioso hidalgo: Colección de Quijotes de la Biblioteca Cervantina. Siglos XVII y XVIII y Cuatro estudios sobre El Quijote*

REF. LIBRO: México, Fondo de Cultura Económica-Tecnológico de Monterrey (Silva Áurea, 1) (177 pp.)

CLAVE: E

ISBN: 958-38-0097-X

FECHA PUBLICACIÓN: 2004

ASPECTOS MÁS RELEVANTES:

Reseña de L. Sánchez Lailla en *Analecta Malacitana*, XXVII.2, 2004, pp. 741-826

Reseña de María Carmen Marín Pina en *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 24.2, 2004, pp. 314-317

Reseña de Jesús Ortiz Díaz en *Revista de Humanidades. Tecnológico de Monterrey*, 20, 2006, pp. 230-234

Citado por Aurora Egido, "El arte de la discreción en *La Galatea*", *Bulletin of Spanish Studies*, Vol. LXXXI, nº 4-5, 2004, pp. 585-597

Citado por Felipe Pedraza en *El Quijote en la controversia literaria del Barroco*, Ciudad Real, Universidad de Castilla La Mancha, 2005

Citado por Eduardo URBINA (Texas A&M University / Cátedra Cervantes, Universidad de Castilla-La Mancha) en la "Bibliografía Cervantina (2005)". Disponible en <http://www.csd1.tamu.edu/cervantes/pubs/Bibliograf%C3%ADa%20cervantina%202005%20final.doc>

Citado en la Bibliografía del *Boletín de la Real Academia Española*, 85, 2005, p. 262.

Citado por Augustin Redondo, *Releyendo el Quijote, cuatrocientos años después*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos y Presses Sorbonne Nouvelle, 2005

Citado por Aurora Egido, "El discreto encanto de las *Novelas ejemplares*", en Pedro Manuel Piñero Ramírez (coord.), *Dejar hablar a los textos: homenaje a Francisco Márquez Villanueva*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2005, pp. 1093-1112

Citado en *International bibliography of book reviews of scholarly literature chiefly in the fields of arts and humanities and the social sciences*, Volumen 36, Parte 2, 2005

Citado en la sección de referencia de *Pecia Complutense. Boletín de la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid*, 5, 2006

Citado por Esther Ortas Durand, *Leer el camino: Cervantes y el "Quijote" en los viajeros extranjeros por España (1701-1846)*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2006

Citado por Felipe Pedraza, *Cervantes y Lope de Vega. Historia de una enemistad y otros estudios cervantinos*, Barcelona, Octaedro, 2006

Citado por Aurora Egido, "A la tercera. Nuevos relieves de discreción quijotesca", en Augustin Redondo (ed.), *Releyendo el Quijote, cuatrocientos años después*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2006.

Citado en la Bibliografía de *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 55, 2007, p. 268.

Citado en *Bibliography of Latin American and Caribbean bibliographies*, 2007

Citado en *Revista de Filología Española*, 87.2, 2007

Citado por Jaime Antonio Fernández S. y Jaime Fernández, *Bibliografía del Quijote por unidades narrativas y materiales de la novela: Títulos completos, A-L*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2008

---

AUTORA: Judith Farré Vidal

TÍTULO: "A propósito de las metáforas y los tópicos panegíricos en las loas palaciegas de la segunda mitad del siglo XVII"

REF. LIBRO: *Memoria de la palabra. Actas del VI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro*, ed. María Luisa Lobato y Francisco Domínguez Matito, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, pp. 775-786

CLAVE: CL

ISBN: 8484890937

FECHA PUBLICACIÓN: 2004

---

AUTORA: Judith Farré Vidal



**TÍTULO:** "Consideraciones generales acerca de la dramaturgia y el espectáculo del elogio en el teatro cortesano del Siglo de Oro"

**REF. LIBRO:** *La Fiesta cortesana en la época de los Austrias*, ed. María Luisa Lobato y Bernardo García, Burgos, Junta de Castilla y León, pp. 273-292

**CLAVE:** CL

ISBN: 84-9718-154-9

**FECHA PUBLICACIÓN:** 2003

**ASPECTOS MÁS RELEVANTES:**

Reseña de E. di Pinto, *Iberoamericana*, IV.15, septiembre 2004, pp. 203-204

Reseña de L.A Marchante-Aragon en *Hispanic Review*, 73.3, 2005, pp. 373-376.

Reseña de I. Mackenzie en *Bulletin of Spanish Studies*, 83.4, 2006, pp. 563-595.

---

**AUTORA:** Judith Farré Vidal

**TÍTULO:** "Juntad el cetno a su divino arado: la retórica lopesca del encomio a Felipe IV en las fiestas de canonización de San Isidro (1622)"

**REF. REVISTA:** *Anuario Lope de Vega*, VIII, pp. 35-46

**CLAVE:** A

ISSN: 1136-5773

**FECHA PUBLICACIÓN:** 2002

---

**AUTORA:** Judith Farré Vidal

**TÍTULO:** *Dramaturgia y espectáculo del elogio. Loas completas de Agustín de Salazar y Torres*

**REF. LIBRO:** Kassel, Reichenberger (624 pp., 2 vols.)

**CLAVE:** L

ISBN: 3-935004-53-2

**FECHA PUBLICACIÓN:** 2002

**ASPECTOS MÁS RELEVANTES:**

Reseña de Guillermo Serés en *Anuario Prolope*, IX, 2003, pp. 243-245.

Reseña de T. A. O'Connor en *Bulletin of Spanish Studies*, 83.2, 2006, pp. 286-288.

Citado en Carmen Sanz Ayán, *Pedagogía de reyes: el teatro palaciego en el reinado de Carlos II*, Madrid, Real Academia de la Historia, 2006

Citado en VVAA, *Historia del teatro español*, Madrid, Gredos, 2003.

Citado por Thomas Austin O'Connor (ed.), Agustín Salazar y Torres, *El amor más desgraciado, Céfalos y Pocris*, Kassel, Reichenberger, 2003.

Citado por Abraham Madroñal Durán, "Estado actual de los estudios sobre teatro breve del Siglo de Oro", *Arbor*, Vol. 177, nº 699/700, 2004, pp. 455-474.

Citado por Thomas Austin O'Connor, "El teatro de Agustín de Salazar y Torres (1636-1675)", en Ignacio Arellano y María Elena Arenas Cruz (eds.), *Parainfos, segundones y epígonos de la comedia del Siglo de Oro*, Anthropos Editorial, 2004, pp. 181-188.

Citado en Manuela Sileri, "Apuntes sobre evolución y clasificación de la loa: una propuesta" en *Etiópicas*, 1, 2004-2005, pp. 243-270.

Citado por Kurt Reichenberger, *Cervantes, ¿un gran satírico?*, Kassel, Reichenberger, 2005.

Citado por Thomas Austin O'Connor (ed.), Agustín Salazar y Torres, *También se ama en el abismo y Tetis y Peleo*, Kassel, Reichenberger, 2006.

Citado por Dalia Hernández, "Comedias a lo divino: el teatro en las celebraciones religiosas novohispanas en tiempos de Carlos II", en Judith Farré Vidal (ed.), *teatro y poder en la época de Carlos II. Fiestas en torno a reyes y virreyes*, Madrid, Iberoamericana-Vervuert-Universidad de Navarra, 2007, pp. 147-171.

Citado por Rocío Olivares, "Las loas herméticas de Sor Juana", *Etiópicas*, 4, 2008, pp. 166-187

Citado por Jesús Ponce Cárdenas, "El oro del otoño: glosas a la poesía de Agustín de Salazar y Torres", *Criticón*, 103-104, 2008, pp. 131-152.

Citado por Julio Alonso Asenjo, "Sobre el teatro humanístico-escolar del Ultramar hispánico", *TeatrEsco: Revista del Antiguo Teatro Escolar Hispánico*, 3, 2008, 54 pp.

Citado por Hélène Tropé, "El loco por fuerza, trasunto de los sucesos de Aragón (1591). Algunas hipótesis de lectura", *Cuicuilco*, Vol. 16, nº 45, 2009, pp. 115-137.

---

AUTORA: Judith Farré Vidal

TÍTULO: "La puesta en escena de la Aurora como metáfora encomiástica de Mariana de Austria en las loas cortesanas de Agustín de Salazar y Torres"

REF. LIBRO: *Actas del V Congreso Internacional de la Asociación Internacional Siglo De Oro* (Münster, 1999), coord. Christoph Strosetzki, Madrid–Frankfurt, Iberoamericana–Vervuert, pp. 503-513 CLAVE: CL  
ISBN: 84-848-9019-8

FECHA PUBLICACIÓN: 2001

---

AUTORA: Judith Farré Vidal

TÍTULO: "El *Idilio XIX* de Teócrito: Una traducción en verso de Agustín de Salazar y Torres (1642-1675) a partir del *Emblema CXII* de Alciato"

REF. LIBRO: *Literatura Iberoamericana y Tradición Clásica*, Valencia, Universidad Autónoma de Barcelona–Universidad de Valencia, pp. 167-172 CLAVE: CL

ISBN: 84-370-4172-4

FECHA PUBLICACIÓN: 1999

---

AUTORES: Dolores González, Miguel Ángel Aguado, Marissa Llovera y Judith Farré Vidal

TÍTULO: *Manuel Jiménez Catalán. La imprenta en Lérida. Ensayo bibliográfico (1479-1917)*

REF. LIBRO: Lleida-Madrid, Universidad de Lleida, Institut d'Estudis Ilerdencs y Biblioteca Nacional de Madrid (587 pp.) CLAVE: E

ISBN: 84-89727-54-6

FECHA PUBLICACIÓN: 1997

---

AUTORA: Judith Farré Vidal

TÍTULO: "La risa en *El Buscón* de Quevedo"

REF. REVISTA: *Anuario de Estudios Filológicos*, XIX, pp. 177-189 CLAVE: A

ISSN: 0210-8178

FECHA PUBLICACIÓN: 1996

ASPECTOS MÁS RELEVANTES:

Revista indizada en: e-Dialnet y Latindex

---

AUTORES: Miguel Ángel Aguado, Marissa Llovera y Judith Farré Vidal

TÍTULO: "L'aventura teatral a la Lleida del segle XVI: aportació a la figura de Pedro de Villalgordo"

REF. LIBRO: *Antoni Agustí. Bisbe de Lleida i arquebisbe de Tarragona (1517-1586). Aportacions entorn del marc socio-cultural de Catalunya en la seva època*, Amics de la Seu Vella, Lleida, pp. 173-187

CLAVE: CL

ISBN: 8479352906

FECHA PUBLICACIÓN: 1995



## Estancias en Centros de reconocido prestigio internacional

CLAVE: D=doctorado, P=postdoctoral. Y= invitado/a, C=contratado/a, O=otras (especificar)

---

*CENTRO:* Nettie Lee Benson Latin American Collection, University of Texas at Austin  
*LOCALIDAD:* Austin, Texas *PAÍS:* Estados Unidos *AÑO:* 2006  
*DURACIÓN:* 2 semanas  
*TEMA:* La imagen del poder en la corte virreinal (1665-1700)  
*CLAVE:* Y (Beca de viaje C.B. Smith)

---

*CENTRO:* Universidad Autónoma de Barcelona  
*LOCALIDAD:* Barcelona *PAÍS:* España *AÑO:* 2002  
*DURACIÓN:* 3 meses  
*TEMA:* El teatro breve de la segunda mitad del siglo XVII. Edición y análisis de las loas cortesanas durante la regencia de Mariana de Austria y el reinado de Carlos II  
*CLAVE:* P

---

*CENTRO:* University of Illinois at Urbana-Champaign  
*LOCALIDAD:* Urbana-Champaign *PAÍS:* Estados Unidos *AÑO:* 1997  
*DURACIÓN:* 3 meses  
*TEMA:* El teatro breve de la segunda mitad del siglo XVII. Consulta de los fondos depositados en la colección de raros y manuscritos de la University of Illinois at Urbana-Champaign, bajo la tutela del Dr. Alberto Porqueras Mayo  
*CLAVE:* D

---

## Congresos

---

*AUTORA:* Judith Farré Vidal

*TÍTULO:* "Ocio y teatro en huertas, jardines y quintas novohispanas"

*TIPO DE PARTICIPACIÓN:*

*CONGRESO:* El rey festivo: palacios, jardines, mares y ríos como escenarios cortesanos (siglos XVI-XIX)

*PUBLICACIÓN:*

*LUGAR DE CELEBRACIÓN:* Universitat Jaume I

*AÑO:* 2018

---

*AUTORA:* Judith Farré Vidal

*TÍTULO:* "Escenas y motivos mitológicos en biombos novohispanos, entre la ostentación y la intimidad"

*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* Ponencia invitada

*CONGRESO:* "México en el mundo – el mundo en México: dinámicas de encuentros y enfoques estéticos desde la Conquista hasta hoy día"

*PUBLICACIÓN:* No

*LUGAR DE CELEBRACIÓN:* Universität Bochum

*AÑO:* 2018

---

*AUTORA:* Judith Farré Vidal

*TÍTULO:* "Virreinas y ajuares en el archivo colonial. Nuevas formas de análisis"

*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* Ponencia

*CONGRESO:* De Colón a Humboldt: la escritura del territorio americano

*PUBLICACIÓN:* No

*LUGAR DE CELEBRACIÓN:* Cuzco

*AÑO:* 2018

---

*AUTORA:* Judith Farré Vidal

*TÍTULO:* "Voces femeninas en el archivo colonial"

*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* Ponencia

*CONGRESO:* LASA

*PUBLICACIÓN:* No

*LUGAR DE CELEBRACIÓN:* Barcelona

*AÑO:* 2018

---

*AUTORA:* Judith Farré Vidal

*TÍTULO:* "Leyendas bilocadas, geografías compartidas: Sor María de Ágreda, The Lady in Blue, en un contexto transatlántico"

*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* Ponencia

*CONGRESO:* 4th International Conference on the Historical Links between Spain and North America: New Cultural Cartographies

*PUBLICACIÓN:* No

*LUGAR DE CELEBRACIÓN:* The City College of New York

*AÑO:* 2018

---

*AUTORA:* Judith Farré Vidal

*TÍTULO:* "Exequias americanas a Mariana de Austria, redes cosmopolitas en un cultura global"

*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* Ponencia invitada  
*CONGRESO:* Mariana. Gobierno, piedad y representación en la monarquía de España, 1649-1696, VII Seminario Internacional Nuevas Perspectivas de Historia Comparada-Red Sucesión  
*PUBLICACIÓN:* Sí  
*LUGAR DE CELEBRACIÓN:* Universidad Autónoma de Madrid  
*AÑO:* 2018

---

*AUTORA:* Judith Farré Vidal  
*TÍTULO:* "El Quijote entre España y América"  
*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* Ponencia invitada  
*CONGRESO:* *IV Jornadas Transatlánticas Universidad de Brown*  
*PUBLICACIÓN:* No  
*LUGAR DE CELEBRACIÓN:* Universidad de Granada  
*AÑO:* 2017

---

*AUTORA:* Judith Farré Vidal  
*TÍTULO:* "Margo Glantz, la sinécdoque como mecanismo de lectura y artificio de escritura"  
*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* Ponencia invitada  
*CONGRESO:* *Coloquio Margo Glantz: Narradora heterodoxa, ensayista disidente*  
*PUBLICACIÓN:* No  
*LUGAR DE CELEBRACIÓN:* Universidad de Alicante  
*AÑO:* 2017

---

*AUTORA:* Judith Farré Vidal  
*TÍTULO:* "Escenas y motivos mitológicos en los biombos novohispanos, entre la ostentación y la intimidad"  
*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* Ponencia  
*CONGRESO:* *VI Congreso Mitos Prehispánicos en la Literatura Latinoamericana*  
*PUBLICACIÓN:* No  
*LUGAR DE CELEBRACIÓN:* *Sapienza. Università di Roma*  
*AÑO:* 2017

---

*AUTORA:* Judith Farré Vidal  
*TÍTULO:* "La Aurora de Indias en la ciudad de México. Festejos novohispanos en torno a la beatificación y canonización de Santa Rosa de Lima"  
*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* Ponencia invitada  
*CONGRESO:* *Coloquio Internacional Santa Rosa y la santidad hispana*  
*PUBLICACIÓN:* No  
*LUGAR DE CELEBRACIÓN:* Universidad Pablo de Olavide y Universidad de Sevilla  
*AÑO:* 2017

---

*AUTORA:* Judith Farré Vidal  
*TÍTULO:* "Fiestas y virreinas. Nuevas perspectivas para el archivo colonial"  
*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* Ponencia  
*CONGRESO:* *Temas y problemas del Archivo colonial*  
*PUBLICACIÓN:* No  
*LUGAR DE CELEBRACIÓN:* Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) y Universidad Complutense de Madrid (UCM)  
*AÑO:* 2017

---

AUTORA: Judith Farré Vidal

TÍTULO: "Posturas y remates en los bordes del archivo colonial. Prácticas de ostentación y reciclaje en la fiesta novohispana (1602-1714)"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: LASA

PUBLICACIÓN: No

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Lima, Perú

AÑO: 2017

---

AUTORA: Judith Farré Vidal

TÍTULO: "El Quijote como metáfora trasatlántica, entre el archivo y la nostalgia. La relación entre Eulalio Ferrer y José Luis López Aranguren"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada

CONGRESO: *III Jornadas Transatlánticas Universidad de Brown*

PUBLICACIÓN: No

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Casa América Madrid

AÑO: 2016

---

AUTORA: Judith Farré Vidal

TÍTULO: "Los bordes del archivo, nuevas cartografías patrimoniales para el canon: escrituras efímeras en los virreinos de Indias"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada

CONGRESO: *XX Colloquium on Mexican Literature. Canon perdido*

PUBLICACIÓN: No

LUGAR DE CELEBRACIÓN: University of California-Santa Barbara, USA

AÑO: 2016

---

AUTORA: Judith Farré Vidal

TÍTULO: "En los bordes del archivo, nuevas cartografías patrimoniales: escrituras efímeras en los virreinos de Indias"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: *Congreso Internacional Entresiglos 2016: Literatura e Historia, Cultura y Sociedad*

PUBLICACIÓN: No

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Valencia

AÑO: 2016

---

AUTORA: Judith Farré Vidal

TÍTULO: "Teatro y poder en los márgenes de la ciudad colonial. Las relaciones de fiesta desde los bordes del archivo"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: *I Coloquio Internacional de Cultura Visual. Impresos como vehículo de la Cultura Visual*

PUBLICACIÓN: No

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Biblioteca Fray Francisco de Burgoa (Oaxaca, México)

AÑO: 2016

---

AUTORA: Judith Farré Vidal

TÍTULO: " Teatro y poder en los márgenes de la ciudad colonial o de cómo festejar al poderoso desde los arrabales"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: LASA

PUBLICACIÓN: Sí

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Nueva York

AÑO: 2016

---

AUTORA: Judith Farré Vidal

TÍTULO: "Espiritualidad falseada: reliquias y arrebatos místicos en Nueva España"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada

CONGRESO: XVIII Colloquium on Mexican Literature. "Falso o verdadero/ True or Fake"

PUBLICACIÓN: No

LUGAR DE CELEBRACIÓN: University of California-Santa Barbara, USA

AÑO: 2015

---

AUTORA: Judith Farré Vidal

TÍTULO: "El teatro en América, modernidades a escena entre el Barroco y el Neoclasicismo"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: Congreso Internacional Europa y América ante la Modernidad. La cultura hispánica entre el Barroco y el Neoclasicismo (1651-1750), CELES XVII-XVIII, Université de Poitiers y Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CCHS)-Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC)

PUBLICACIÓN: Sí

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC)

AÑO: 2015

---

AUTORA: Judith Farré Vidal

TÍTULO: "Las loas de Sor Juana Inés de la Cruz, los empeños de un elogio"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada

CONGRESO: IX Seminario Internacional "La Corte en Europa": La reconfiguración de la monarquía católica: el gobierno de las Indias

PUBLICACIÓN: No

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Autónoma de Madrid, Madrid

AÑO: 2015

---

AUTORA: Judith Farré Vidal

TÍTULO: "Mujer y teatro en el México colonial"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada

CONGRESO: La mujer y el poder femenino en el teatro español del Siglo de Oro, IV Jornadas de teatro Clásico de Olite

PUBLICACIÓN: No

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Olite, Navarra

AÑO: 2015

---

AUTORA: Judith Farré Vidal

TÍTULO: "Presentación de la Biblioteca de autor de Antonio de Solís en el Portal de Teatro Clásico español (TCE) de la Biblioteca virtual Miguel de Cervantes"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada

CONGRESO: X Festival de teatro Clásico de Olmedo

PUBLICACIÓN: No  
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Olmedo  
AÑO: 2015

---

AUTORA: Judith Farré Vidal  
TÍTULO: "Reinas, damas y virreinas. Ocio, lujo y teatro en Madrid y México durante el Barroco"  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada  
CONGRESO: VII Congreso internacional de UC Mexicanistas-Universidad Autónoma de Yucatán-Feria Internacional de la Lectura de Yucatán (FILEY)  
PUBLICACIÓN: No  
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Mérida, Yucatán, México  
AÑO: 2014

---

AUTORA: Judith Farré Vidal  
TÍTULO: "La escritura indeleble del incendio. Octavio Paz en Barcelona"  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada  
CONGRESO: Congreso Internacional Octavio Paz y José Revueltas: las dos caras de México  
PUBLICACIÓN: Sí  
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Heinrich Heine-Universität Düsseldorf, Alemania  
AÑO: 2015

---

AUTORA: Judith Farré Vidal  
TÍTULO: "Modernidades divergentes en la Lima de finales del siglo XVII y principios del XVIII. El teatro de Pedro de Peralta"  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada  
CONGRESO: Coloquio Internacional El Parnaso olvidado: Pensar el teatro español entre Barroco y Neoclasicismo (1651-1750)  
PUBLICACIÓN: Sí  
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Casa de Velázquez, Madrid  
AÑO: 2014

---

AUTORA: Judith Farré Vidal  
TÍTULO: "El teatro palaciego de finales del siglo XVII y la moderna conciencia autorial"  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada  
CONGRESO: Congreso Internacional El nacimiento de la moderna conciencia europea  
PUBLICACIÓN: Sí  
LUGAR DE CELEBRACIÓN: IULCE (UAM)  
AÑO: 2014

---

AUTORA: Judith Farré Vidal  
TÍTULO: "Vocación clásica en la fiesta novohispana de finales del siglo XVII"  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada  
CONGRESO: Congreso Internacional La tradición clásica en la América de los siglos XVI y XVII  
PUBLICACIÓN: Sí  
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Fundación Juan March, Madrid  
AÑO: 2014

---

AUTORA": Judith Farré Vidal

TÍTULO: *El dinero al uso en el teatro de Antonio de Solís*  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada  
CONGRESO: *XXXVII Jornadas de teatro clásico de Almagro*  
PUBLICACIÓN: Sí  
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Almagro, Ciudad Real  
AÑO: 2014

---

AUTORA: Judith Farré Vidal  
TÍTULO: "La escritura de la fiesta en la época colonial. En busca del espectador omnisciente"  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada  
CONGRESO: *XVI Colloquium on Mexican Literature. "Huellas de tiempo/ Traces of Time"*  
PUBLICACIÓN: No  
LUGAR DE CELEBRACIÓN: University of California-Santa Barbara, USA  
AÑO: 2013

---

AUTORA: Judith Farré Vidal  
TÍTULO: "Antonio de Solís, ¿un autor moderno?"  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada  
CONGRESO: *Congreso Internacional Hacia la Modernidad: La construcción de un nuevo orden teórico literario entre Barroco y Neoclasicismo (1650-1750)*  
PUBLICACIÓN: Sí  
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Poitiers, Francia  
AÑO: 2013

---

AUTORA: Judith Farré Vidal  
TÍTULO: "Antonio de Solís. Un proyecto en la web"  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia  
CONGRESO: *Congreso Internacional El patrimonio del teatro clásico español. Actualidad y perspectivas, Festival de Teatro Clásico de Olmedo,*  
PUBLICACIÓN: No  
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Olmedo (Valladolid)  
AÑO: 2013

---

AUTORA: Judith Farré Vidal  
TÍTULO: "Dramaturgia y cultura nobiliaria en la segunda mitad del siglo XVII. El caso de Antonio de Solís"  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada  
CONGRESO: *VI Seminario Internacional "La corte en Europa". La cultura nobiliaria en la edad moderna*  
PUBLICACIÓN: Sí  
LUGAR DE CELEBRACIÓN: IULCE (UAM)  
AÑO: 2012

---

AUTORA: Judith Farré Vidal  
TÍTULO: "El modelo calderoniano de *El golfo de las sirenas* (1657) según los *Triunfos de Amor y Fortuna* (1658) de Antonio de Solís"  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada  
CONGRESO: *Fiestas calderonianas y comedias de espectáculo en el Siglo de Oro*  
PUBLICACIÓN: Sí  
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Santiago de Compostela

AÑO: 2012

---

AUTORA: Judith Farré Vidal

TÍTULO: *"Don Quijote ante los espectadores del siglo XXI"*

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada

CONGRESO: *VII Jornadas de Teatro Clásico del Festival de Teatro Clásico de la Villa de Olmedo*

PUBLICACIÓN: No

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Olmedo (Valladolid)

AÑO: 2012

---

AUTORA: Judith Farré Vidal

TÍTULO: *"El doctor Carlino de Antonio de Solís en el espacio y el tiempo de Calderón"*

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada

CONGRESO: *Congreso Internacional de Calderón de capa y espada*

PUBLICACIÓN: Sí

LUGAR DE CELEBRACIÓN: El Colegio de México- GRISO (Universidad de Navarra)

AÑO: 2011

---

AUTORA: Judith Farré Vidal

TÍTULO: *"Antonio de Solís y las comedias regulares"*

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: *XV Congreso de la Asociación Internacional de teatro español y Novohispano de los Siglos de Oro*

PUBLICACIÓN: Sí

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Laval

AÑO: 2011

---

AUTORA: Judith Farré Vidal

TÍTULO: *"Dramaturgia y cultura nobiliaria. A propósito del teatro breve de Antonio de Solís"*

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: *X Congreso de la Asociación Internacional "Siglo de Oro"*

PUBLICACIÓN: Sí

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Poitiers

AÑO: 2011

---

AUTORA: Judith Farré Vidal

TÍTULO: *"El teatro breve de Antonio de Solís en la corte"*

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: *I Congreso Ibero-Asiático de Hispanistas Siglo de Oro*

PUBLICACIÓN: Sí

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Delhi- GRISO (Universidad de Navarra)

AÑO: 2010

---

AUTORA: Judith Farré Vidal

TÍTULO: *"Ostentación y ejemplo en la fiesta novohispana. A propósito del festivo aparato en la canonización de san Francisco de Borja (México, 1672)"*

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada

CONGRESO: *Autoridad y poder en España y América: la etapa colonial*



PUBLICACIÓN: Sí  
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Pontificia Universidad Católica del Perú (Lima)  
AÑO: 2010

---

AUTORA: Judith Farré Vidal  
TÍTULO: "Encuentro de Investigadores sobre Literatura Colonial"  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Coordinación del Encuentro de Investigadores sobre Literatura Colonial  
CONGRESO: XVII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas  
PUBLICACIÓN: Sí  
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de la Sapienza (Roma)  
AÑO: 2010

---

AUTORA: Judith Farré Vidal  
TÍTULO: "Yo lo que apetezco es calles,/ ricas galas, pasatiempo: máscaras y disfraces en festejos novohispanos"  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada  
CONGRESO: Máscaras y juegos de identidad en el teatro español de Siglo de Oro  
PUBLICACIÓN: Sí  
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Burgos  
AÑO: 2010

---

AUTORA: Judith Farré Vidal  
TÍTULO: "Y los entremeses,/ se vuelvan en loas. A propósito del teatro breve de Antonio de Solís en palacio"  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada  
CONGRESO: XXVII Jornadas de Teatro del Siglo de Oro de Almería  
PUBLICACIÓN: Sí  
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Almería  
AÑO: 2010

---

AUTORA: Judith Farré Vidal  
TÍTULO: "De la imprenta a las tablas. Un recorrido por la exposición *Madrid, teatro del mundo*"  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia de divulgación  
CONGRESO: *Madrid, teatro del mundo*  
PUBLICACIÓN: No  
LUGAR DE CELEBRACIÓN: CCHS-CSIC  
AÑO: 2009

---

AUTORA: Judith Farré Vidal  
TÍTULO: "La indumentaria del figurón en entremeses y comedias"  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada  
CONGRESO: «*Senado muy eminente: / aquí saldrá un entremés*»: Coloquio internacional sobre teatro breve del Siglo de Oro  
PUBLICACIÓN: Sí  
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Poitiers  
AÑO: 2009

---

AUTORA: Judith Farré Vidal

TÍTULO: "Poéticas del espacio en las relaciones de festejos novohispanos. La beatificación de santa Rosa de Lima"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada

CONGRESO: IX Simposio Internacional Teorías poéticas en la literatura colonial

PUBLICACIÓN: Sí

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Seminario de Cultura Literaria Novohispana. Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM (México DF)

AÑO: 2009

---

AUTORA: Judith Farré Vidal

TÍTULO: "Galanes de donaire en las primeras comedias urbanas de Lope de Vega"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: XIV congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro (AITENSO): 400 años del Arte nuevo de hacer comedias de Lope de Vega

PUBLICACIÓN: Sí

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Olmedo

AÑO: 2009

---

AUTORA: Judith Farré Vidal

TÍTULO: "Las colaboraciones en la comedia *Oponerse a las estrellas*, compuesta por Matos Fragoso, Moreto y Martínez de Meneses. Una primera aproximación"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada

CONGRESO: La escritura en colaboración en el teatro áureo

PUBLICACIÓN: Sí

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Milán

AÑO: 2008

---

AUTORA: Judith Farré Vidal

TÍTULO: "La comicidad y los graciosos en *Hasta el fin nadie es dichoso*, de Agustín Moreto"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: VIII Congreso Internacional de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO)

PUBLICACIÓN: Sí

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidade de Santiago de Compostela

AÑO: 2008

---

AUTORA: Judith Farré Vidal

TÍTULO: "De burlas y veras en la universidad. Sobre un vitor novohispano de 1721"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada

CONGRESO: La poesía satírico burlesca en la Hispanoamérica colonial

PUBLICACIÓN: Sí

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Navarra

AÑO: 2008

---

AUTORA: Judith Farré Vidal

TÍTULO: "La loa: aproximaciones al itinerario de un género teatral en el siglo XVII, a propósito de las loas palaciegas de Calderón de la Barca"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada

CONGRESO: Estudio y Edición del Teatro del Siglo de Oro

PUBLICACIÓN: Sí  
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Autónoma de Barcelona  
AÑO: 2007

---

AUTORA: Judith Farré Vidal  
TÍTULO: "Cartografía simbólica de la ciudad de México en las entradas de virreyes (1665-1700)"  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada  
CONGRESO: *Dramaturgia y espectáculo teatral en la época de los Austrias. España y América*  
PUBLICACIÓN: Sí  
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Tecnológico de Monterrey, México  
AÑO: 2007

---

AUTORA: Judith Farré Vidal  
TÍTULO: "De amor, honor y mujeres en *Hasta el fin nadie es dichoso*, de Agustín Moreto"  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia  
CONGRESO: *XIII Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro (AITENSO): "Cuatro triunfos áureos: Mira, Vélez, Rojas y Moreto"*  
PUBLICACIÓN: Sí  
LUGAR DE CELEBRACIÓN: UAM-El Colegio de México (México DF)  
AÑO: 2007

---

AUTORA: Judith Farré Vidal  
TÍTULO: "Sobre loas y festines o el elogio a las virreinas en la Nueva España durante la época de Carlos II"  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada  
CONGRESO: *Teatro y poder en la época de Carlos II. Fiestas en torno a reyes y virreyes*  
PUBLICACIÓN: Sí  
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Tecnológico de Monterrey, México  
AÑO: 2006

---

AUTORA: Judith Farré Vidal  
TÍTULO: "Los festejos por el nacimiento de Carlos II en la Nueva España (1662): Una máscara jocosa en Antequera (2)"  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia  
CONGRESO: *I Congreso de Literatura y Cultura Áureas y Virreinales*  
PUBLICACIÓN: Sí  
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa, México  
AÑO: 2006

---

AUTORA: Judith Farré Vidal  
TÍTULO: "Efímero de estado en torno a Carlos II en la Nueva España: la escritura de las relaciones de fiesta desde otra periferia"  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada  
CONGRESO: *La literatura española en tiempos de los novatores (1675-1726)*  
PUBLICACIÓN: No  
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Casa de Velázquez, Madrid  
AÑO: 2006

---

AUTORA: Judith Farré Vidal  
TÍTULO: "Fiesta, poder y vida cotidiana en la Nueva España. Las relaciones impresas"  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia  
CONGRESO: XXXVI Congreso de Investigación y Extensión del Sistema Tecnológico de Monterrey  
PUBLICACIÓN: No  
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Tecnológico de Monterrey, México  
AÑO: 2006

---

AUTORA: Judith Farré Vidal.  
TÍTULO: "Amantes ajardinados en *Hasta el fin nadie es dichoso*, de Agustín Moreto"  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada  
CONGRESO: *Estrategias dramáticas y práctica teatral en Agustín Moreto*  
PUBLICACIÓN: Sí  
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Burgos  
AÑO: 2006

---

AUTORA: Judith Farré Vidal  
TÍTULO: "Festejos en la Nueva España por el nacimiento de Carlos II"  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada  
CONGRESO: VII Simposio Internacional del Seminario de Cultura Literaria: Reflexión y espectáculo en la América virreinal  
PUBLICACIÓN: Sí  
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Seminario de Cultura Literaria Novohispana. Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM (México DF)  
AÑO: 2005

---

AUTORA: Judith Farré Vidal  
TÍTULO: "Juan Rana, un gracioso para la corte de Felipe IV"  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada  
CONGRESO: *VIII Colloquium on Mexican Literature UC-Mexicanistas: De todos modos Juan te llamas. In Honor of Margo Glantz*  
PUBLICACIÓN: No  
LUGAR DE CELEBRACIÓN: University of California-Santa Barbara, USA  
AÑO: 2005

---

AUTORA: Judith Farré Vidal  
TÍTULO: "Los festejos por el nacimiento de Carlos II en la Nueva España (1662): Una máscara jocosa en Antequera (1)"  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia  
CONGRESO: *VII Congreso Internacional de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO)*  
PUBLICACIÓN: Sí  
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Cambridge (Reino Unido)  
AÑO: 2005

---

AUTORA: Judith Farré Vidal  
TÍTULO: "La locura fingida de los actores como "defensa" de su *tejné*. El caso de algunas loas de presentación de compañías"  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: *XII Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro (AITENSO): "Locos, figurones y quijotes en el teatro de los Siglos de Oro"*

PUBLICACIÓN: Sí

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Almagro

AÑO: 2005

---

AUTORA: Judith Farré Vidal

TÍTULO: "El *Quijote*, un acercamiento a las formas de apropiación"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: *XXXV Congreso de Investigación y Extensión del Sistema Tecnológico de Monterrey*

PUBLICACIÓN: Sí

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Tecnológico de Monterrey, México

AÑO: 2005

---

AUTORA: Judith Farré Vidal

TÍTULO: "La presencia festiva del *Quijote* en los virreinos americanos "

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada

CONGRESO: *Dramaturgia festiva y cultura nobiliaria en tiempos del Quijote*

PUBLICACIÓN: Sí

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Lerma. Organizadores: Universidad de Burgos y Fundación Carlos de Amberes

AÑO: 2005

---

AUTORA: Judith Farré Vidal

TÍTULO: "Retórica y Poder. La figura del virrey en el teatro novohispano del siglo XVII"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO LASA

PUBLICACIÓN: No

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Las Vegas, Estados Unidos

AÑO: 2004

---

AUTORA: Judith Farré Vidal

TÍTULO: "Dramaturgia del poder en la loa para el festejo de *Amor es más laberinto* de Sor Juana"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: *XV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*

PUBLICACIÓN: Sí

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Tecnológico de Monterrey, México

AÑO: 2004

---

AUTORA: Judith Farré Vidal

TÍTULO: "La dramaturgia panegírica del poder en el Virreinato de México. Coincidencias y divergencias entre reyes y virreyes"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: *La cultura Hispánica en sus cruces trans-atlánticos*

PUBLICACIÓN: Sí

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Valladolid

AÑO: 2004

---

AUTORA: Judith Farré Vidal  
TÍTULO: "Dramaturgia y espectáculo del elogio. Loas completas de Agustín de Salazar y Torres"  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia  
CONGRESO: XXXIV Congreso de Investigación y Extensión del Sistema Tecnológico de Monterrey  
PUBLICACIÓN: Sí  
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Tecnológico de Monterrey, México  
AÑO: 2004

---

AUTORA: Judith Farré Vidal  
TÍTULO: "La retórica y el espectáculo del poder en torno a Francisco Fernández de la Cueva, virrey de México (1653-1660)"  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia  
CONGRESO: *El Siglo de Oro en el Nuevo Milenio. Historia, Crítica y Teoría Literaria*  
PUBLICACIÓN: Sí  
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Navarra  
AÑO: 2003

---

AUTORA: Judith Farré Vidal  
TÍTULO: "Teatro y poder en el México Virreinal. La dramática panegírica en torno a la figura del virrey"  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada  
CONGRESO: *VI Simposio Internacional. Destino y permanencia de la literatura novohispana: Historia y Crítica*  
PUBLICACIÓN: Sí  
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Seminario de Cultura Literaria Novohispana. Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM (México DF)  
AÑO: 2003

---

AUTORA: Judith Farré Vidal  
TÍTULO: "Juntad el cetro a su divino arado: la retórica lopesca del encomio a Felipe IV en las fiestas de canonización de San Isidro (1622)"  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia  
CONGRESO: *IV Congreso Internacional Lope de Vega. El Lope de senectute (1622-1635)*  
PUBLICACIÓN: Sí  
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universitat Autònoma de Barcelona  
AÑO: 2002

---

AUTORA: Judith Farré Vidal  
TÍTULO: "A propósito de las metáforas y los tópicos panegíricos en las loas palaciegas de la segunda mitad del siglo XVII"  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia  
CONGRESO: *VI Congreso Internacional de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO)*  
PUBLICACIÓN: Sí  
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Burgos–San Millán de la Cogolla  
AÑO: 2002

---

AUTORA: Judith Farré Vidal  
TÍTULO: "Consideraciones generales acerca de la dramaturgia y el espectáculo del elogio en el teatro cortesano del Siglo de Oro"  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada

CONGRESO: *La fiesta cortesana en la época de los Austrias*  
PUBLICACIÓN: Sí  
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Burgos  
AÑO: 2000

---

AUTORA: Judith Farré Vidal  
TÍTULO: "La puesta en escena de la Aurora como metáfora encomiástica de Mariana de Austria en las loas cortesanas de Agustín de Salazar y Torres"  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia  
CONGRESO: *V Congreso Internacional de la Asociación Internacional Siglo De Oro (AISO)*  
PUBLICACIÓN: Sí  
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Münster, Alemania  
AÑO: 1999

---

AUTORA: Judith Farré Vidal  
TÍTULO: "El *Idilio XIX* de Teócrito: Una traducción en verso de Agustín de Salazar y Torres (1642-1675) a partir del *Emblema CXII* de Alciato"  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia  
CONGRESO: *Congreso Internacional de Literatura Iberoamericana y Tradición Clásica*  
PUBLICACIÓN: Sí  
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universitat Autònoma de Barcelona–Universitat de València  
AÑO: 1997

---

## Tesis Doctorales dirigidas

---

*TÍTULO:* A veces escribo como si trazase un boceto. Edición crítica de los escritos completos de Remedios Varo

*DOCTORANDO/A:* Edith Mendoza Bolio. Becaria de excelencia a tiempo completo de CONACYT, 2003-2007.

*UNIVERSIDAD:* Tecnológico de Monterrey, México

*FACULTAD/ESCUELA:* Departamento de Estudios Humanísticos

*AÑO:* 12 mayo 2008

*CALIFICACIÓN:* *Cum laude*

---

*TÍTULO:* La crónica marginal del siglo XVI: el viaje de Miguel Cabello Balboa a la tierra de las Esmeraldas

*DOCTORANDO/A:* Alejandra Costas Larretegui. FPI convocatoria 2015: BES-2016-077946.

*UNIVERSIDAD:* UCM-CSIC

*FACULTAD/ESCUELA:* Departamento de Literatura Hispanoamericana (UCM)-Instituto de Lengua, Literatura y Antropología (CSIC)

*AÑO:* --

*CALIFICACIÓN:* ---

---



## Participación en comités y representaciones internacionales

2018	Miembro del jurado al mejor artículo LASA Colonial Section Award
2017-	Miembro del Consejo de redacción de la colección <i>Parecos y Australes</i> de la editorial Iberoamericana-Vervuert
2017-	Miembro del Consejo de redacción de la colección <i>El Fuego Nuevo. Textos recobrados</i> de la editorial Iberoamericana-Vervuert
2016-	Miembro del Consejo asesor de la revista <i>Journal of Colonial Latin American Studies</i> (JCLAS)
2014-	Miembro del Consejo de redacción de la <i>Revista de Literatura</i> (CSIC)
2014-	Miembro del Consejo de redacción de la revista <i>Anales cervantinos</i> (CSIC)
2013-	Miembro del Consejo asesor de la revista <i>Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro</i>
2012-	Miembro del Consejo asesor de la revista <i>Perinola</i>
2012-	Miembro del Consejo Científico del <i>Centro de Estudios de la Literatura española de entre Siglos (XVII-XVIII)</i> de la Universidad de Poitiers (Francia)
2011-	Vocal del Instituto de Estudios Auriseculares, IDEA
2009-2012	Miembro de la junta directiva de la Asociación Internacional de Español y Novohispano de los Siglos de Oro (AITENSO): Secretaria
2007-2009	Miembro de la junta directiva de la Asociación Internacional de Español y Novohispano de los Siglos de Oro (AITENSO): Vocal para Iberoamérica y África
2007	Miembro del jurado del Premio Rómulo Garza por escritura de libros (Tecnológico de Monterrey, México)
2005-	Miembro de la Asociación Mexicanistas University of California (UC Mexicanistas)
2004-2005	Co-editora de la colección editorial <i>Silva Áurea</i> (Monterrey, Tecnológico de Monterrey)

## Experiencia en organización de actividades de I+D

2017	Responsable y coorganizadora del Encuentro Internacional de Investigadores "Temas y problemas del Archivo Colonial" (CSIC, 5-7 de julio de 2017) <a href="http://enlosbordesdelarchivo.com/temas-problemas-del-archivo-colonial/">http://enlosbordesdelarchivo.com/temas-problemas-del-archivo-colonial/</a>
2015	Responsable y organizadora del Congreso internacional "Europa y América ante la modernidad. La cultura hispánica entre Barroco y Neoclasicismo (1651-1750)" (CSIC, 18-20 de noviembre de 2015)

- 2007 Responsable y organizadora del Congreso internacional "Dramaturgia y espectáculo teatral en la época de los Austrias. España y América" (Tecnológico de Monterrey, 22-24 de octubre de 2007)
- 2006 Responsable y organizadora del Congreso internacional "Teatro y poder en la época de Carlos II. Fiestas en torno a reyes y virreyes" (Tecnológico de Monterrey, 23-25 de agosto de 2006)
- 2004 Vocal de la Comisión Local Organizadora del XV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas (Monterrey, 19-24 de julio de 2004)
- 1996 Participación en la organización del congreso Internacional *La narrativa fantástica del siglo XIX (España e Hispanoamérica)*, organizado por el Departamento de Filología I de la Universitat de Lleida (24 al 26 de abril)

## Otros méritos o aclaraciones que se desee hacer constar

### CARGOS ACADÉMICOS

- 2017- Jefa del Departamento de Literatura, Instituto de Lengua, Literatura y Antropología (ILLA), del Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CCHS) del CSIC
- 2007-2008 Coordinadora Académica del área de Literatura en el Doctorado de Estudios Humanísticos del Tecnológico de Monterrey, campus Monterrey (México)
- 2000-2002 Colaboradora a tiempo parcial en la revisión filológica y la edición de textos en el Laboratorio de Musicología - Servicio Departamental de Ayuda a la Investigación (SEDAI) del Departamento de Historia del Arte e Historia Social de la Universitat de Lleida

### TRIBUNALES DE TESIS

- 2017 Miembro del tribunal de tesis de Dovile Kuzminskaite, "De la poesía visual a la performance: Amanda Berenguer, Clemente Padín, Luis Camnitzer" (Universidad Complutense de Madrid)
- 2017 Miembro del tribunal de tesis de Sergio Adillo Rufo, "Calderón en los escenarios españoles (1715-2015). Canon, construcción nacional y campo del teatro" (Universidad Complutense de Madrid)
- 2016 Miembro del tribunal de tesis de Miraida Grisel Villegas Gerena, "Toribio de Ortiguera. Jornada del Río Marañón. Edición, estudio y notas" (Universidad de Navarra)
- 2016 Miembro del tribunal de tesis de Manuel Sierra Martín, "Noticias políticas de Indias de Pedro Ramírez del Águila. Estudio y edición crítica" (Universidad de Navarra)
- 2015 Miembro del tribunal de tesis de Karine Félix Delmondes, "Estudio y edición crítica de *No hay cosa como callar* de Calderón de la Barca" (Universidad de Navarra)
- 2014 Miembro del tribunal de tesis de Leonardo Sancho, "Edición crítica de tres piezas de teatro breve de Joaquín de Oreamuno y Muñoz de la Trinidad" (Universidad de Navarra)

- 2014 Miembro del tribunal de tesis de Ana María Chouciño, "Edición crítica de *La Arcadia* (1615) de Lope de Vega" (Universidad de La Coruña)
- 2011 Miembro del tribunal de tesis de D. Ángel Norzagaray Norzagaray, "Referencias al *Quijote* y evolución del recurso del "manuscrito encontrado" en la novela mexicana de la segunda mitad del siglo XX y de los primeros años del siglo XXI" (Universidad de Valladolid)
- 2010 Miembro del tribunal de tesis de D. Ramón Moncunill Bernet, "Antropología y teología en los autos sacramentales de Calderón de la Barca" (Universidad de Navarra)

## TUTORÍAS

- 2018-2019 Tutora de un ayudante de investigación, en la Convocatoria de 2017 de la Comunidad de Madrid (PEJ-2017-AI/HUM-6693), con una duración de dos años.
- 2017-2018 Tutora de Estefanía Lavín García-Roldán en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) en el marco de las Prácticas del Máster Literatura Hispanoamericana de la UCM.  
Fecha inicio práctica: 16/10/2017      Fecha fin práctica: 29/06/2018
- 2013 Tutora de Tadeo Pablo Stein Arroyo, estudiante de doctorado de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, México (cuenta 510450445), durante su estancia de investigación en el Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CCHS) del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) en Madrid, por un periodo de tres meses (del 1 de marzo al 31 de mayo de 2013) y subvencionada por CONACYT (CVU: 228404). Dicha estancia forma parte del plan de trabajo de la tesis de doctorado titulada "Épica y gongorismo en la poesía guadalupana: La octava maravilla y sin segundo milagro (c. 1680) de Francisco de Castro", dirigida por el Dr. José Pascual Buxó del Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM.

## LECTORA DE TESIS

- 2017 Lectora de Dalia Maricruz Daniel Antolín, "Escritura femenina novohispana: el diario espiritual de una monja del siglo XVII", tesis doctoral dirigida por Alma Mejía González, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa, México
- 2017 Lectora de Abel Rogelio Terrazas, "Teatro conventual del siglo XVIII. Una propuesta de estudio de algunos tipos americanos", tesis doctoral dirigida por Donají Cuéllar Escamilla, Universidad Veracruzana, México
- 2017 Lectora de María Pascual Ortega, "Nuevas cartas inéditas sobre el matrimonio de la reina María I de Inglaterra con Felipe II de España. Edición filológica de cartas y minutas manuscritas entre 1553 a 1555, en español e italiano", tesis doctoral dirigida por la Dra. Júlia Benavent Benavent, Universitat de València

## ACTIVIDAD DOCENTE

- 2017 Profesora invitada en el curso *Comunicación, cultura y globalización* del Doctorado en Estudios Humanísticos de la Escuela de Humanidades y Educación del Tecnológico de Monterrey, México
- 2008 Maestra de planta Departamento de Estudios Humanísticos, Tecnológico de Monterrey (México). Semestre agosto-diciembre  
Asignaturas impartidas en la titulación de Letras Españolas: Literatura contemporánea y sociedad (H2006), Seminario de crítica literaria (H00873) y Literatura española del Siglo de Oro (H1028)
- 2008 Maestra de planta Departamento de Estudios Humanísticos, Tecnológico de Monterrey (México). Semestre enero-mayo  
Asignaturas impartidas en la titulación de Letras Españolas: Literatura europea del XVII al XIX (H00833) y Literatura contemporánea y sociedad (H2006)  
Asignaturas impartidas en el Doctorado de Estudios Humanísticos: Proyecto de investigación (H5022), Seminario de investigación V (H6006) y Aproximaciones al hecho literario (H5011)
- 2007 Maestra de planta Departamento de Estudios Humanísticos, Tecnológico de Monterrey (México). Semestre agosto-diciembre  
Asignaturas impartidas en la titulación de Letras Españolas: Literatura contemporánea y sociedad (H2006) y Literatura Española II: del Barroco al Realismo (H00837)  
Asignaturas impartidas en el Doctorado de Estudios Humanísticos: Seminario de investigación IV (H6005) y Seminario de investigación V (H6006)
- 2007 Maestra de planta Departamento de Estudios Humanísticos, Tecnológico de Monterrey (México). Semestre enero-mayo  
Asignaturas impartidas en la titulación de Letras Españolas: Literatura Española I: del medievo al renacimiento (H00825), Literatura europea del XVII al XIX (H00833) y Literatura latinoamericana contemporánea (H00851)  
Asignaturas impartidas en el Doctorado de Estudios Humanísticos: Seminario de investigación I (H6002), Seminario de investigación III (H6004), Seminario de investigación IV (H6005) y Seminario de investigación V (H6006)  
Participación en el Comité para la renovación de los planes de estudio de la Carrera de Letras Españolas en el Departamento de Estudios Humanísticos
- 2006 Maestra de planta Departamento de Estudios Humanísticos, Tecnológico de Monterrey (México). Semestre agosto-diciembre  
Asignaturas impartidas en la titulación de Letras Españolas: Análisis de la Información (H00808), Literatura Española II: del Barroco al Realismo (H00837), Teatro. Creación y puesta en escena (H2005) y Estancia de investigación IV (EP00814)  
Asignaturas impartidas en el Doctorado de Estudios Humanísticos: Seminario de investigación III (H6004)  
Participación en el Comité para la renovación de los planes de estudio de la Carrera de Letras Españolas en el Departamento de Estudios Humanísticos
- 2006 Maestra de planta Departamento de Estudios Humanísticos, Tecnológico de Monterrey (México). Semestre enero-mayo  
Asignaturas impartidas en la titulación de Letras Españolas: Literatura europea del XVII al XIX (H00833)  
Asignaturas impartidas en el Doctorado de Estudios Humanísticos: Proyecto de investigación (H5022), Seminario de investigación I (H6002) y Seminario de investigación II (H6003)

- 2005 Maestra de planta Departamento de Estudios Humanísticos, Tecnológico de Monterrey (México). Semestre agosto-diciembre  
Asignaturas impartidas en la titulación de Letras Españolas: Literatura Española II: del Barroco al Realismo (H00837) y Teatro. Creación y puesta en escena (H2005)  
Asignaturas impartidas en el Doctorado de Estudios Humanísticos: Estudio dirigido I-Seminario (H5018) y Seminario de investigación I (H6002)
- 2005 Maestra de planta Departamento de Estudios Humanísticos, Tecnológico de Monterrey (México). Semestre enero-mayo  
Asignaturas impartidas en la titulación de Letras Españolas: Literatura Española I: del medievo al renacimiento (H00825), Literatura europea del XVII al XIX (H00833) y Literatura latinoamericana contemporánea (H00851)  
Asignaturas impartidas en el Doctorado de Estudios Humanísticos: Proyecto de investigación (H5022)  
Participación en el Comité para el desarrollo y validación de la Técnica Didáctica de Aprendizaje Orientado a la Investigación (AOI), en el Departamento de Estudios Humanísticos  
Responsable del grupo ganador del 6º certamen de Investigación Académica “Biblioteca digital” organizado por la Dirección de Biblioteca del Tecnológico de Monterrey (enero 2005)
- 2004 Maestra de planta Departamento de Estudios Humanísticos, Tecnológico de Monterrey (México). Semestre agosto-diciembre  
Asignaturas impartidas en la titulación de Letras Españolas: Análisis de la Información (H00808), Literatura latinoamericana contemporánea (H00851), Seminario de novela española de postguerra (H00853) y Literatura Española II: del Barroco al Realismo (H00837)  
Asignaturas impartidas en el Doctorado de Estudios Humanísticos: Metodología de la investigación (H4012)  
Participación en el Comité para el desarrollo y validación de la Técnica Didáctica de Aprendizaje Orientado a la Investigación (AOI), en el Departamento de Estudios Humanísticos  
Responsable del grupo ganador del 5º certamen de Investigación Académica “Biblioteca digital” organizado por la Dirección de Biblioteca del Tecnológico de Monterrey (agosto 2004)
- 2004 Maestra de planta Departamento de Estudios Humanísticos, Tecnológico de Monterrey (México). Semestre enero-mayo  
Asignaturas impartidas en la titulación de Letras Españolas: Literatura Española I: del medievo al renacimiento (H00825), Literatura europea del XVII al XIX (H00833) y Literatura latinoamericana contemporánea (H00851)  
Asignaturas impartidas en el Doctorado de Estudios Humanísticos: Proyecto de investigación (H5022)  
Participación en el Comité para el desarrollo y validación de la Técnica Didáctica de Aprendizaje Orientado a la Investigación (AOI), en el Departamento de Estudios Humanísticos
- 2003 Maestra de planta Departamento de Estudios Humanísticos, Tecnológico de Monterrey (México). Semestre agosto-diciembre  
Asignaturas impartidas en la titulación de Letras Españolas: Análisis de la Información (H00808) y Textos Renacentistas y Barrocos (H95823)  
Asignaturas impartidas en el Doctorado de Estudios Humanísticos: Metodología de la investigación (H4012) y Seminario de investigación (H5001)

Participación en el Comité para el desarrollo y validación de la Técnica Didáctica de Aprendizaje Orientado a la Investigación (AOI), en el Departamento de Estudios Humanísticos

2003 Maestra visitante Departamento de Estudios Humanísticos, Tecnológico de Monterrey (México). Semestre enero-mayo  
Asignaturas impartidas en la titulación de Letras Españolas: Análisis de la Información (H00808), Literatura Española I: del medievo al renacimiento (H00825) y Literatura europea del XVII al XIX (H00833).

---

## ACTIVIDADES DE DIVULGACIÓN

- 2017-2018 Coordinación del IV *Seminario Escrituras virreinales, El archivo colonial. Márgenes y materialidades*: <http://enlosbordesdelarchivo.com/seminario/>, con el apoyo financiero del fondo de ayudas FORMAVANZ (II Edición del Programa FORMAVANZ), de la FGCSIC <http://www.fgcsic.es/sala-de-prensa/noticias/el-programa-formavanz-de-la-fgcsic-financia-el-curso-el-archivo-colonial>
- 2017 Seminario "El mito de don Juan en el teatro", organizado por la Escuela de Humanidades y Educación del Tecnológico de Monterrey, México (febrero-marzo)
- 2016- Colaboración con la Unidad de Divulgación, Cultura Científica y edición Digital del Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CCHS) del CSIC, con la Charla-taller sobre "El teatro en tiempos de Lope de Vega y de Cervantes"
- 2016 Presentación de *Lima fundida. Épica y nación criolla en el Perú*, de José Antonio Mazzotti, y *Auto de la fe, celebrado en Lima a 23 de enero de 1639, de Fernando de Montesinos*, editado y coordinado por Marta Ortiz Canseco y Esperanza López Parada (Librería Iberoamericana Vervuert, 21 de diciembre)
- 2014- Responsable del *Portal de autor* dedicado a *Antonio de Solís* dentro del *Portal de Teatro Clásico Español* (TCE) de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes ([http://bvmc.pre.cervantesvirtual.com/portales/antonio\\_de\\_solis/](http://bvmc.pre.cervantesvirtual.com/portales/antonio_de_solis/))
- 2014 Conferencia en el curso *Mujer y escritura en la América virreinal*, organizado por la Universidad de Alicante y la Cátedra de estudios Mario Benedetti, dirigido por Beatriz Aracil (diciembre)
- 2013 Conferencias de divulgación en el Programa Internacional de Honores en Ética y Humanidades, del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM) en Madrid (semestre Enero-Mayo 2013)
- 2012 Conferencias de divulgación en el Programa Internacional de Honores en Ética y Humanidades, del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM) en Madrid (semestre Enero-Mayo 2012)
- 2011 Asesoría filológica en el concierto "El sarao de la Chacona" a cargo del grupo *Nuevo sarao* (Festival de Música Antigua dels Pirineus, septiembre)
- 2011 Coordinadora de las jornadas "Lope de Vega. Reescrituras desde el siglo XX" (Centro de Ciencias Humanas (CCHS) del CSIC, 1-2 diciembre)

- 2011 Organizadora, junto a Sergio Adillo, de la exposición y la mesa redonda “Fernando Urdiales, un corsario entre clásicos” en el marco de la XI Semana de la Ciencia en el Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CCHS) del CSIC (7-11 noviembre)
- 2009 Organizadora, junto a Abraham Madroñal, de las jornadas y la exposición “Madrid, teatro del mundo” en el marco de la IX Semana de la Ciencia en el Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CCHS) del CSIC (19-20 noviembre)
- 2008 Organizadora de la Jornadas sobre “La puesta en escena de los clásicos” en el marco de la Feria Internacional del Libro de Monterrey (23-25 octubre)
- 2004 Responsable de la exposición *Palabra impresa en Nueva España. Fondos novohispanos depositados en la Biblioteca Cervantina* (Biblioteca Cervantina, Tecnológico de Monterrey)
- 

#### **PERTENENCIA A ASOCIACIONES**

- 2014- Miembro de la Sección de Colonial de la Latin American Studies Association (LASA)
- 2005- Miembro de la Asociación Internacional de Español y Novohispano de los Siglos de Oro (AITENSO)
- 1999- Miembro de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO)
- 

#### **DICTAMINADORA EN REVISTAS**

- 2017- Estudios novohispanos
- 2009- *Perinola*
- 2009- *Hipogrifo*
- 2009- *Revista Castilla. Estudios de Literatura*
- 2009- *Rilce*
- 2003- *Revista de Humanidades* del Tecnológico de Monterrey
- 

#### **PREMIOS Y DISTINCIONES**

- 2007 Premio a la Labor docente y de Investigación 2007 en la División de Humanidades y Ciencias Sociales del Tecnológico de Monterrey
- 2004 Obtención del primer bono de productividad del Departamento de Estudios Humanísticos del Tecnológico de Monterrey