



 **fundación sm**

 **HISPANIA
NOSTRA**

*Fundación
San Millán
de la
Cogolla*

Del 4 al 6 de julio, de 2018

2018 
AÑO EUROPEO
DEL PATRIMONIO
CULTURAL
#EuropeForCulture

Curso práctico de educación patrimonial

Fechas

Del 4 al 6 de julio, de 2018

Destinatarios

Profesores de Educación Primaria, ESO y Bachillerato.

Lugar

Fundación San Millán de la Cogolla. Edificio Cilengua. San Millán de la Cogolla (La Rioja).

Matrícula

60 euros. La matrícula incluye los materiales, las visitas guiadas, así como la comida y cena del jueves 5. No incluye el alojamiento y el traslado de los participantes.

Inscripción

Enlace al formulario de inscripción : [Aquí](#)

Objetivo



“ Abrir una línea de diálogo e intercambio entre el profesorado y los gestores de las instituciones patrimoniales para redefinir los programas de educación patrimonial y adaptarlos a las necesidades de aprendizaje de los alumnos. ”

Metodología



Las sesiones teóricas, en las que se expondrán diversos ejemplos de buenas prácticas en educación patrimonial, se completarán con unas sesiones prácticas o talleres, en las que los participantes, organizados en cuatro grupos de trabajo, elaborarán propuestas para su futuro desarrollo en el aula.



Contenido



Reflexionaremos sobre cómo diseñar proyectos de educación patrimonial de carácter interdisciplinar, que se adapten a las necesidades del sistema educativo y que potencien un mejor conocimiento y comprensión de nuestro patrimonio cultural entre los más jóvenes.



Programa

MIÉRCOLES, 4 DE JULIO

● 13:25 h y 15:45 h

Visita opcional al Monasterio de Suso (los interesados deberán inscribirse en la actividad).

● 16:30 h

Registro y entrega de documentación.

● 17:00 h

Inauguración.

Dña. Leonor González Menorca.

Consejera de Desarrollo Económico e Innovación del Gobierno de La Rioja.

Dña. Almudena Martínez.

Coordinadora general de la Fundación San Millán de la Cogolla.

Dña. Araceli Pereda Alonso.

Presidenta de Hispania Nostra.

D. Javier Palop Sancho. Director general de la Fundación SM.

● 17:30 h

Ponencia marco.

Historias hechas de objetos y comunidades emocionales. El caso de España.

D. Manuel Lucena Giraldo.

Investigador del Consejo Superior de Investigaciones Científicas de España y profesor asociado del Instituto de Empresa.

● 18:30 h

Ejemplos de buenas prácticas.

Presentación del programa "Emilianensis. Descubre los Monasterios de La Rioja."

D. Adolfo Falces y Dña. Mariola

Andonegui. Fundación San Millán de la Cogolla.

www.emilianensis.com

El papel de Hispania Nostra como ejemplo de participación social. Un modelo de gestión y buenas prácticas en educación patrimonial.

Dña. Bárbara Cordero. Asociación Hispania Nostra.

Proyecto de investigación: Actitudes e intereses de los alumnos de ESO con respecto al Patrimonio Cultural.

D. Ignacio Gil Díez Usandizaga. Universidad de La Rioja.

● 19:30 h

Visita al Monasterio de Yuso.

Programa

JUEVES, 5 DE JULIO (Mañana)

☉ 9:30 h

II Ponencia Marco.

Autoconsejos de autosugestión para diseñar proyectos de educación patrimonial.

D. Pablo De Castro. Profesor de Historia e Historia del Arte en el Colegio Safa-Grial (Valladolid), creador de proyectos de educación patrimonial, miembro del colectivo El Punto Rojo y artista plástico fijo-discontinuo.

☉ 10:30 h

Ejemplos de buenas prácticas:

Ceuta te enseña.

D. Gabriel Fernández Ahumada. Miembro del Equipo Pedagógico de la Guía Educativa. "Ceuta te Enseña", del Equipo Redactor del Plan Nacional de Educación y Patrimonio y del Equipo

Pedagógico del Foro Joven de Patrimonio Mundial.

<http://www.ceuta.es/ceuta/guiaeducativa>.

Transformando la escuela, repensando el museo. El Proyecto Tàndem entre el Museo Nacional de Arte de Cataluña y la Escuela Miquel Bleach de Barcelona.

Dña. Esther Fuertes. Responsable del proyecto Tàndem entre el Museo Nacional de Arte de Cataluña y la escuela Miquel Bleach de Barcelona.

<http://www.museunacional.cat/es/escoles-tandem>

Hispana y Europeana: consulta y exploración de los recursos digitales para el uso en la educación.

D. Xavier Axenjo y Dña. Patricia Juez. Fundación Ignacio Larramendi.

<https://www.europeana.eu/portal/es/about.html>

☉ 11:30 h

Descanso.

☉ 12:00 h

Creación de grupos de trabajo e inicio de los Talleres:

Diseño de un proyecto de educación patrimonial para el aula.

En la página Talleres se describen los mismos por grupos.

Cada participante elegirá un grupo. El taller transversal lo realizarán todos los participantes.

Talleres

Grupo 1. Los paseos por la periferia como ruta más directa hacia el patrimonio cultural.

Taller dirigido por D. Pablo de Castro.

Utilizaremos nuestros conocimientos, nuestras (in)habilidades artísticas y nuestras tecnologías portátiles para crear un proyecto transdisciplinar en torno a los monasterios de Suso y Yuso que permita conocerlos mediante procesos de identificación. Trataremos de evitar ir directos al meollo dando tantos rodeos como sea posible, convirtiendo el símil y la metáfora de nuestras actividades en las pistas de un rastreo hacia su conocimiento y patrimonialización.

Grupo 2. Las Paredes Hablan. Investigar para conservar el patrimonio cultural.

Taller dirigido por D. Gabriel Fernández Ahumada.

Exploraremos los muros del Monasterio de Yuso en busca de grafitos históricos y aprenderemos a copiarlos, catalogarlos e interpretarlos para deducir qué nos cuentan sobre la historia de este lugar. Aplicaremos diferentes técnicas de investigación para fomentar el aprendizaje por descubrimiento y el trabajo en equipo. Este modelo de trabajo se puede trasladar a otros contextos geográficos y temporales, como el entorno de los alumnos y el grafito contemporáneo y conducir a una reflexión sobre qué es patrimonio cultural y cómo protegerlo frente a los actos de vandalismo.

Grupo 3. Resonancias.

Taller dirigido por Dña. Esther Fuertes.

En los Monasterios de San Millán, arte, lengua y literatura van de la mano; pero, ¿cómo resuena en cada uno de nosotros este patrimonio?, ¿con qué nos conecta? En este taller os proponemos descubrirlo y compartirlo utilizando las obras de arte y la palabra para aprender a mirar, pensar y comunicarnos desde nuestra propia diversidad. Debatiremos para estimular la curiosidad que promueve el espíritu investigador y pondremos en marcha la creatividad para visitar el patrimonio construyendo itinerarios nuevos y personales. Practicaremos la metodología de las estrategias de pensamiento visual (VTS), y nos acercaremos a algunos procesos creativos del arte contemporáneo.



Talleres

Grupo 4. *El scriptorium medieval*: confluencia de la palabra escrita y de la imagen plástica en la creación del libro. La creatividad como herramienta para transmitir el conocimiento.

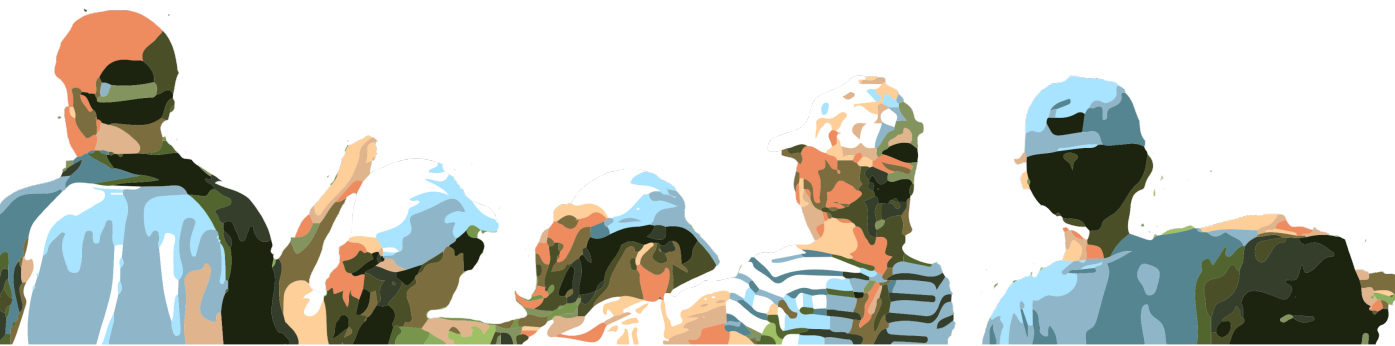
Taller dirigido por D. Adolfo Falces.

Lo códices creados en el scriptorium del Monasterio de Suso, uno de los más importantes de Europa en la Edad Media, serán el punto de referencia para trabajar en equipo y para reflexionar individualmente sobre la confluencia de la palabra escrita y de la imagen plástica en la creación de un libro. A través de la experimentación de las técnicas usadas por los amanuenses medievales, descubriremos el valor del libro como recurso para fomentar la creatividad, despertar el interés por la literatura, mejorar la expresión gráfica y lingüística, y potenciar la educación artística. Aprenderemos a aprender interpretando desde nuestra visión actual lo que otros nos legaron en el pasado.

Taller transversal. Hispana y Europeana: consulta y exploración de los recursos digitales para el uso en la educación.

Dirigido por D. Xavier Axenjo y Dña. Patricia Juez.

Europeana e Hispana son dos portales que proporcionan acceso a más de 50 millones de archivos digitalizados — libros, música, material gráfico, etc.— organizados en colecciones especializadas de arte, moda, música, fotografía, y colecciones temáticas que contienen galerías de imágenes, blogs, exposiciones virtuales. Una excelente herramienta para preparar un programa educativo relacionado en el patrimonio cultural. En este taller, que se realizará de forma transversal integrándolo en cada uno de los grupos de trabajo, enseñaremos a sacar el máximo rendimiento a estos recursos digitales.



Programa

JUEVES 5, DE JULIO (Tarde)

● 14:00 h

Comida en la Hostería de San Millán.

● 16:00 h

Diseño de un proyecto de educación patrimonial para el aula. Continuación de los talleres comenzados por la mañana.

● 19:30 h

Visita a las Bodegas Valenciso, en Ollauri.

Cena en las bodegas.

<https://www.valenciso.com/>

Programa

VIERNES, 6 DE JULIO

● 9:30 h

Presentación de los resultados de los grupos de trabajo.

● 11:30 h

Descanso.

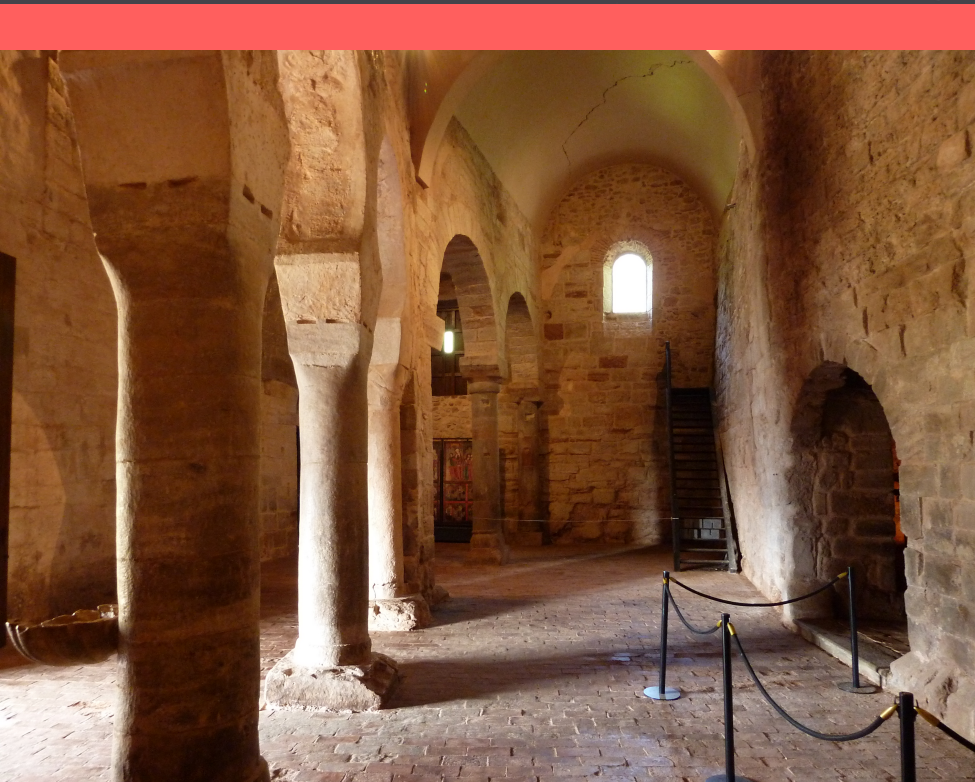
● 12:00 h

Debate sobre los resultados y propuestas para crear una comunidad práctica de trabajo escuela- patrimonio.

● 14:00 h

Clausura.

Varios



Cómo llegar a San Millán de la Cogolla

En transporte público.

Autobús desde Logroño. Lunes a viernes a las 13 h y a las 18.45 h.

Autobús desde Nájera. Lunes a viernes a las 13.30 y a las 19 h. (En Nájera paran los autobuses de PLM procedentes de Madrid y de Pamplona y los de Jiménez procedentes de Burgos y de Zaragoza y varios autobuses procedentes de Logroño).

Alojamientos

(La organización ha bloqueado habitaciones para los inscritos y admitidos, que deberán gestionar ellos antes del 1 de junio).

En San Millán de la Cogolla:

- Casa rural la Calera. <http://www.hospederalacalera.es/>
- Casa rural La Posada. <http://www.lapoasadadesanmillan.es/>

En San Andrés del Valle (a 1,5 km del Monasterio de Yuso):

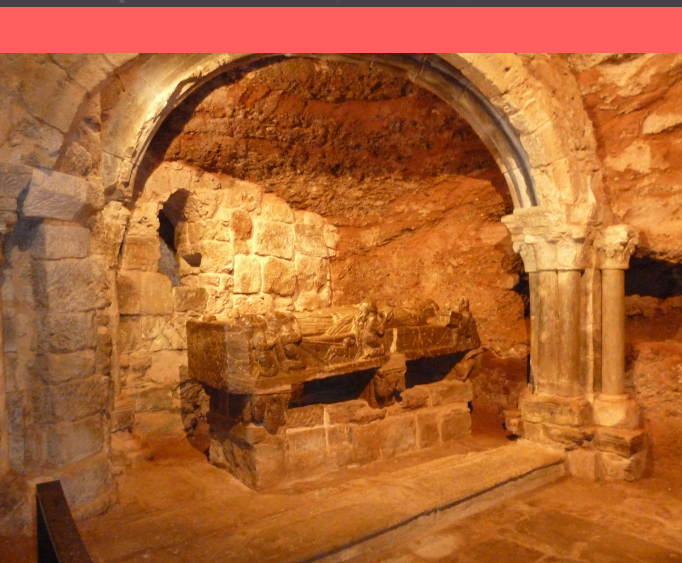
- Casa Rural San Andrés. <http://www.casasanandresdelvalle.com/>

En Berceo (a 1 km del Monasterio de Yuso):

- Casa Rural Nestázar. <https://www.escapadarural.com/casa-rural/la-rioja/casa-rural-nestazar-ii>

En Badarán (a 9 km de San Millán de la Cogolla):

- Hotel Conde de Badarán. (<http://www.condedebadaran.com/>).



- **Dirección del curso:** Dña. Mariola Andonegui, coordinadora del programa de Educación Patrimonial de la Fundación San Millán de La Cogolla.
- **Coordinación:** Dña. Bárbara Cordero, coordinadora general de Hispania Nostra, y D. José María González, coordinador de proyectos de la Fundación SM.
- **Colabora:** Fundación Obra Pía de los Pizarro, Fundación Ignacio Larramendi.