

Madrid, jueves 16 de enero de 2012

Luis Alberto de Cuenca, nuevo director de la revista Arbor

- **Miembro de la Real Academia de la Historia, es Premio Nacional de Traducción (1989) por su versión del *Cantar de Valtario***
- **Doctor en Filología Clásica, ha sido director del Instituto de Filología del CSIC y de la Biblioteca Nacional de España**
- **De Cuenca, ex Secretario de Estado de Cultura con Aznar, sustituye en el cargo a Alberto Sánchez Álvarez-Insúa, fallecido en 2011**

El investigador del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) Luis Alberto de Cuenca (Madrid, 1950) ha sido nombrado director de la revista Arbor. Se licenció en 1973 y se doctoró tres años más tarde en Filología Clásica por la Universidad Autónoma de Madrid con sendos Premios Extraordinarios. Es Profesor de Investigación del CSIC en el Instituto de Lenguas y Culturas del Mediterráneo y Oriente Próximo del Centro de Ciencias Humanas y Sociales. Ha sido Director de la Biblioteca Nacional (1996-2000) y Secretario de Estado de Cultura (2000-2004). Desde 2010 es académico numerario de la Real Academia de la Historia. También es académico, desde 2009, de la Academia de Buenas Letras de Granada. De Cuenca sustituye en el cargo a Alberto Sánchez Álvarez-Insúa, fallecido en 2011.

Poeta, ensayista y traductor

Como poeta ha publicado, entre otros libros, *La caja de plata* (Premio de la Crítica 1985), *El hacha y la rosa* (1993), *Por fuertes y fronteras* (1996), *Los mundos y los días. Poesía 1972-1998* (1999; 4ª edición, 2012), *Sin miedo ni esperanza* (2002), *La vida en llamas* (Premio Ciudad de Melilla 2006), *La mujer y el vampiro* (2010), *El reino blanco* (2010), *El cuervo y otros poemas góticos* (2010) y *Por las calles del tiempo* (2011). Por su obra poética se le concedió el Premio de Literatura de la Comunidad de Madrid 2006 y el Premio de las Letras "Teresa de Ávila" 2008.

Entre sus libros de ensayos figuran: *Floresta española de varia caballería* (1975), *Necesidad del mito* (1976 y 2008), *Museo* (1978), *El héroe y sus máscaras* (1991), *Etcétera* (1993), *Bazar. Estudios literarios* (1995), *Álbum de lecturas* (1996), *Las cien*

mejores poesías de la lengua castellana (1998), *Señales de humo* (1999), *Baldosas amarillas* (2001), *De Gilgamesh a Francisco Nieva* (2005), *Nombres propios* (2011) y *Libros contra el aburrimiento* (2011).

Como traductor, ha centrado su actividad en el mundo clásico grecolatino (Homero, Eurípides, Calímaco...) y en el Medievo europeo (Geoffrey de Monmouth, Guillermo de Aquitania, Chrétien de Troyes, Marie de France...). Por su versión del *Cantar de Valtario*, de autor latino anónimo (siglo X) obtuvo el Premio Nacional de Traducción en 1989. Ha traducido también a Jacques Cazotte, Villiers de l'Isle-Adam, Charles Nodier, Gérard de Nerval, Marcel Schwob, Sir Horace Walpole, John Keats, Lord Tennyson, Goethe, Wilhelm Hauff, etc. En el terreno de la ecdótica, ha editado críticamente a Euforión de Calcis, Eurípides, la *Galería fúnebre de espectros y sombras ensangrentadas* de Agustín Pérez Zaragoza, a Boscán, a Gabriel Bocángel, un texto inédito de Jardiel Poncela, a Rubén Darío, una antología poética de Calderón, etc.

La revista *Arbor*

Arbor, fundada en 1944, es una de las revistas científicas publicadas por el CSIC de mayor antigüedad y dilatada andadura. Esta revista bimestral, que publica artículos originales sobre temas variados relacionados con la ciencia, el pensamiento y la cultura. Publica fundamental, aunque no exclusivamente, en español desde estados de la cuestión, estudios de casos hasta puestas al día en temas de interés científico, sociológico y cultural.

Arbor, que se encuentra indexada en *Web of Science* (Thomson-ISI y SCOPUS), facilita el acceso sin restricciones a todo su contenido desde el momento de su publicación.

Más información en <http://arbor.revistas.csic.es>