

V CONGRESO INTERNACIONAL *ESTRENO*

**ESPACIOS DE DIÁLOGO:
AUTORÍA/DIRECCIÓN-INTERPRETACIÓN/RECEPCIÓN**



25-27 junio 2018
Madrid



fundación **sgae**



ILLA

ORGANIZADORES

Lourdes Bueno, Austin College
Komla Aggor, Texas Christian University
Juana Escabias, dramaturga
Francisca Vilches-de Frutos, CSIC

**Todas las sesiones tendrán lugar en el edificio
del Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC (CCHS-CSIC)
(calle Albasanz 26-28, Madrid)**

LUNES, 25 de junio

9:00-9:30 Recogida del material

9:30-10:00 APERTURA DEL CONGRESO

Luis Alburquerque, director del Instituto de Lengua, Literatura y Antropología del CSIC
Juli Disla, director institucional de Artes Escénicas de la Fundación SGAE
Lourdes Bueno, directora de la revista *Estreno*

10:00-11:15 SESIÓN 1: Nuevas tendencias en el teatro español

“From Representation to Self-Representation: Chinese Immigration on the Spanish Stage”
Stuart Green, *University of Leeds, Reino Unido*

“Las obras teatrales de Jerónimo López Mozo como ejemplo de creación colectiva”
Manuela Fox, *Università di Trento, Italia*

“*Babel* de Juana Escabias: teatro y periodismo”
Helen Freear-Papio, *Holy Cross College, Massachusetts*

11:20-12:15 SESIÓN 2: Metateatro y texto dramático

“La esencia metateatral de *Humo* de Juan Carlos Rubio”
Barbara Foley Buedel, *Lycoming College, Pennsylvania*

“Autoras *creando* autores:
cuatro obras de autoría femenina con protagonistas metaliterarios”
Lourdes Bueno, *Austin College, Texas*

12:15-12:30 Descanso

12:30-14:15 MESA REDONDA

Presentación: Francisca Vilches-de Frutos, CSIC

CARMEN RESINO	“De <i>El contrato</i> a <i>La visita</i> ”
JERÓNIMO LÓPEZ MOZO	“Mis queridos enemigos”
ANTONIA BUENO MINGALLÓN	“40 años en clave de mujer”

14:30-16:30 Comida (Cafetería del CCHS-CSIC)

17:00-18:15 SESIÓN 3: Dramaturgias del texto literario

“Visiones sobre el mundo del espectáculo en algunas piezas breves de Carmen Resino”
Inmaculada Plaza-Agudo, *Universidad Isabel I, Burgos*

“*Ángeles en el círculo* de Antonia Bueno:
ser receptora, escritora y directora de memorias conflictivas”
Alison Guzmán, *Bentley University, Massachusetts*

“Levantando mapas:
la interrelación texto/espectáculo como cartografía teatral en la obra de Juan Mayorga”
Jerelyn Johnson, *Fairfield University, Connecticut*

19:30 Lecturas dramatizadas (Sala Berlanga, calle Andrés Mellado, 53)

MARTES, 26 de junio

10:00-11:15 SESIÓN 4: Dramaturgas y la dinámica escénica

“Autoras dramáticas a pie de escena: la interacción entre creación textual
y dirección escénica en el Centro Dramático Nacional (2012-2017)”
Luisa García-Manso, *Universiteit Utrecht, Holanda*

“*La visita*, de Carmen Resino: El dilema contrafactual y su representación”
Javier Luis Velloso Álvarez, *Universidad Carlos III, Madrid*

“La violación a escena:
La niña tumbada, de Antonia Bueno, y *Abril en Estambul*, de Espido Freire”
María Montoya, *St. Joseph's College, New York*

11:20-12:15 SESIÓN 5: Nuevas fórmulas para la representación

“Juan Carlos Rubio, el director que reimaginó su propia obra en el escenario y el cine,
Las heridas del viento”
Iride Lamartina-Lens, *Pace University, New York*

“Fusiones del Baus”
Beatrice Bottin, *Université de Pau et des Pays de l'Adour, Francia*

12:15-12:30 Descanso

12:30-14:15 MESA REDONDA

Presentación: Francisca Vilches-de Frutos, CSIC

JAVIER DE DIOS LÓPEZ

“Hagamos un pacto... imposible”

YOLANDA GARCÍA SERRANO

“Soy mujer. Escribo y dirijo. ¿Algún problema?”

JUAN CARLOS RUBIO

“¿Debe el director llevar la contraria al autor... cuando son la misma persona?”

14:30-16:30 Comida (Cafetería del CCHS-CSIC)

17:00-18:15 SESIÓN 6: Teatro y sociedad

“Impugnar la ignorancia y combatir la complicidad:
el *Nuevo Teatro Fronterizo* y el eco-teatro”

Jennifer Zachman, *Saint Mary's College, Indiana*

“Activismo en la escena española por la ampliación del concepto de violencia de género”

Raquel García Pascual, *Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), Madrid*

“Javier de Dios: una dramaturgia para el compromiso”

Cristina Sanz Ruiz, *Universidad Complutense de Madrid*

19:30 Lecturas dramatizadas (Sala Berlanga, calle Andrés Mellado, 53)

MIÉRCOLES, 27 de junio

10:00-11:15 SESIÓN 7: Creatividad, teatralización y públicos

“*La puta de las mil noches*, de Juana Escabias:
interacción entre autora, personajes y parábolas atemporales”

Patricia W. O'Connor, *University of Cincinnati, Ohio*

“*José Barbacana*: del público de butaca a la plaza pública”

Eileen J. Doll, *Loyola University, New Orleans*

“Espacios de diálogo:

formas y funciones de las acotaciones en la obra dramática de Juana Escabias”

Cerstin Bauer-Funke, *Westfälische Wilhelms-Universität Münster, Alemania*

11:20-12:15 SESIÓN 8: Teatro y recepción

“Los trabajos de Luz Arcas al frente de la compañía La Fármaco. Exhibición y recepción”
Eduardo Pérez-Rasilla, *Universidad Carlos III, Madrid*

“*La Fiesta*:
tres casos de celebración consumada sobre la incorporación del público al hecho escénico”
Fco. Javier Otero García, *Universidad Complutense, Madrid*

12:15-12:30 Descanso

12:30-14:15 MESA REDONDA

Presentación: Francisca Vilches-de Frutos, *CSIC*

IGNACIO DEL MORAL ITUARTE	“Generación fronteriza”
JUANA ESCABIAS	“Recepción crítica de mi teatro”
EDUARDO GALÁN	“El director, trampolín del autor”

14:30-16:30 Comida (Cafetería del CCHS-CSIC)

16:30-18:00 SESIÓN 9: Del texto dramático a la representación escénica

“La obra de José Martín Elizondo: Hacia una dramatización del hecho teatral”
Verónica Azcue Castellón, *Saint Louis University, Madrid Campus*

“Teatro y crisis de la representación:
qué (nuevos) paradigmas críticos para qué (nuevas) formas teatrales”
Gemma Pimenta Soto, *Universidad de Granada*

“Iconos femeninos contemporáneos: propuestas desde la escena española actual”
Pilar Nieva-de la Paz, *Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), Madrid*

19:00 Vino de Honor (Palacio de Longoria de SGAE, calle Fernando VI, 4)